



La denuncia de Fabiola Yañez contra Alberto Fernández desató una explosión judicial y mediática. Súbito cambio de abogados, intervención de una Unidad Fiscal especializada, refuerzo de custodias y la difusión sin filtro de fotos que muestran a Yañez con moretones en el ojo y los brazos y mensajes de chats privados intercambiados con el expresidente P/6/7

Fotos, chats y estallido judicial

Sandra Carlasso

Página 12

37 AÑOS

Buenos Aires
Vie 09 | 08 | 2024
Año 38 - Nº 12.843
Precio de este ejemplar: \$1600
Recargo venta interior: \$300
En Uruguay: \$40

PROYECTO

“Buenas y santas, soy el padre Javier Olivera Ravasi. Algunos me conocen, otros no. Les mando muy cortito este video para comentarles que está prácticamente terminado el proyecto que venimos conversando hace algunos meses. Por favor léanlo. Si Dios quiere, en un par de semanas nos juntamos para terminar de cocinar lo último”. El hijo del represor Jorge “El Carnicero” Olivera, sacerdote ultraconservador, grabó un video mirando a cámara para tener informado al grupo que promueve la libertad de los genocidas. El cura es uno de los articuladores de las visitas de diputados de La Libertad Avanza a los condenados por delitos de lesa humanidad alojados en el penal de Ezeiza. “El proyecto” en cuestión es el elaborado por los delincuentes y entregado a los legisladores con el fin de acelerar un proceso de excarcelación.

El IPC porteño trepó al 5,1 por ciento en julio pese a la recesión y la caída del consumo P/12/13

La inflación no baja, sube

40

La silenciosa locura, por **Gustavo Dessal**

Por una varilla que sobresalía del empedrado descubrieron un túnel de 150 metros de largo y 3 de ancho directo al Banco Macro de San Isidro P/20/21

Casi un otro robo del siglo

El papa Francisco envió un mensaje de profunda preocupación por la visita de los diputados de La Libertad Avanza a Astiz. En un emblemático encuentro con la nieta de la desaparecida Madre de Plaza de Mayo Esther Balestrino de Careaga e hija de María Careaga, secuestrada mientras estaba embarazada, consideró “muy peligrosa” esa reunión y llamó a “cuidar la democracia” P/2/3

“NO AFLOJEN, CONSERVEN LA MEMORIA”



“Es un tema que todavía no ha cicatrizado. Tenemos mucha historia en esto: las leyes de Alfonsín, el indulto de Menem... después hubo un gobierno donde, en materia de Derechos Humanos, se le dio una sola mirada al tema... Si damos las dos miradas sería ideal. Sería sano sanar a la Argentina para adelante y en eso abrazo el indulto de Carlos Menem”, así, como si nada, el presidente provisional del Senado y segundo de Victoria Villarruel, Bartolomé Abdala, reivindicó la serie de diez decretos sancionados el 7 de octubre de 1989 y el 30 de diciembre de 1990 por el expresidente Carlos Menem que permitieron el indulto de más de 1200 militares que cometieron delitos de lesa humanidad durante la última dictadura, incluyendo a los miembros de las juntas. Esa declaración la hizo en el marco de la visita a la cárcel que seis diputados de su espacio político, La Libertad Avanza, hicieron a un grupo de genocidas, entre los que estaba Alfredo Astiz.

Abdala dijo que él no había asistido a la visita, pero igual sentó postura al decir que para él “muchos de los presos fueron presos políticos”, y aclaró que “eso no debería existir en ninguno de los sectores”. “Hubo muchos procesados. Algunos seguramente están bien juzgados y otros no”, expresó en diálogo con AM750. Por último, opinó que “la generalidad nunca está buena”, y que “la Argentina se debe la otra mirada”. En diálogo con este diario, desde el entorno de Martín Menem, presidente de la Cámara de Diputados y familiar del expresidente que firmó los indultos que Abdala “abrazó”, le quisieron restar importancia a las declaraciones del senador: “lo sacaron de contexto. Nada que ver con el contexto actual. Hay cero chances de indulto o leyes en ese sentido”, se atajaron.

El titular de la Cámara baja también realizó declaraciones durante la jornada. “Eso es un delirio que quieren instalar algunos sectores de la política que viven de esta actividad, que es tratar de raspar al de al lado para crecer un poco”, dijo cuando en una entrevista le consultaron por la visita de sus diputados al pabellón de genocidas. En esa línea, trató de lavarse las manos: “No es la posición del presidente de la Cámara, ni de la casa de gobierno, ni del bloque de LLA. Son diputados que, a nivel individual, tomaron la decisión de ir a un pabellón”. Por último, disparó nervioso “mi influencia es cero y no jodan más con la participación o instigación como sugieren algunos pícaros de la vieja política”.

Lo llamativo es que los seis diputados que visitaron a los genocidas se sacaron fotos con ellos y hasta aceptaron un sobre con una propuesta para salir de la cárcel,

El senador libertario y la visita con los genocidas presos

Abdala abraza los indultos de Menem

El presidente provisional del Senado aseguró que hay represores

“bien juzgados y otros no”. Martín Menem se desentiende de la visita.



El presidente provisional del Senado, Bartolomé Abdala, junto a la vicepresidenta Victoria Villarruel.

fueron hasta el penal con un transporte oficial de la Cámara de Diputados. “No es complicado ir con un auto de la Cámara. Hay una app que tienen los diputados a través de la cuál solicitan un servicio de automóvil de la Cámara y se los dan. Sería una locura que yo me ponga a investigar a dónde van con esos autos. Sería una tarea de inteligencia. No fue con mi colaboración”, intentó

ministra de Seguridad, Patricia Bullrich: “Lo craneó Beltrán (Benedict), supongo que con ayuda de Guillermo (Montenegro) y, parece ser, a raíz de unos chats que salieron ayer, todavía no lo charlé con el bloque, que esto tenía un okey de Patricia Bullrich”, dijo.

Además, la diputada contó las irregularidades que hubo durante el ingreso al penal: “Simplemente nos abrieron la puerta, ingresa-

ci calcó el argumento: “Nací en el 96, había muchos reclusos que a nadie le sonaban. Cuando me plantean que nos estaban esperando, fui la primera en saltar y comunicárselo a mis compañeros”. Luego, agregó que cuando “se enteró”, le comunicó a Beltrán que “no se iba a poner a defender este proyecto que tira a la basura 40 años de democracia”, admitiendo que hay un proyecto para liberar a los genocidas. Por último completó: “No merecen que gastemos nuestro tiempo. Fueron horas desagradables. No me quedó otra que quedarme ahí, en un momento de la reunión pedí retirarme y me pidieron que esperara para salir todos juntos”.

Bullrich, que fue apuntada por Bonacci como una de las que sabía y autorizó la polémica visita, ya se había manifestado a favor de los genocidas. En una entrevista dijo durante los últimos días: “Hay personas de 90 años con enfermedades terminales en la cárcel. Me parece que una cosa es cumplir con una condena y otra cosa es infligir a esa condena una situación de extrema gravedad, como es tener una persona con un cáncer terminal en una cárcel”, subrayó en defensa de los torturadores y asesinos.

“No es mi posición, ni de la Casa de Gobierno.

Son diputados que, a nivel individual, tomaron la decisión de ir a un pabellón”. **Menem**

justificar. Por último, trató de bajar el tono del escándalo: “Más allá de que el tema es atacable y opinable en lo moral y ético, no hubo delito”, indicó.

Sin embargo, la versión de que los funcionarios del gobierno, tanto del Poder Legislativo como Ejecutivo no sabían de la visita, fue desmentida por diputadas que contaron que había ido con autorización. Lucía Bonacci, la diputada que fue pero no quiso aparecer en la foto, responsabilizó a la

mos, conversamos, nos recibieron muy cordialmente y los diputados teníamos todos nuestros teléfonos”, contó. Ella misma admitió que “fue todo muy irregular”. “De hecho, ingresé al pabellón consciente de que me iban a tantear los bolsillos, que me iban a pedir el teléfono y más datos y no pasó”, detalló en diálogo radial.

Al igual que la diputada Lourdes Arrieta, que dijo que no sabía a quiénes estaba yendo a ver porque nació en el año 1993, Bonac-

Por Washington Uranga

“No aflojen, conserven la memoria de lo que han recibido. No solo de las ideas sino de los testimonios”, la frase la dijo el papa Francisco en un video que grabó a pedido de Anita Fernández durante un encuentro que mantuvieron en Roma para el Instituto Espacio para la Memoria. La mujer es alguien muy especial para el Pontífice ya que Anita es nieta de su amiga Esther Ballesstrino de Careaga, Madre de Plaza de Mayo secuestrada y desaparecida por la dictadura militar, e hija de Ana María Carreaga, que también estuvo secuestrada mientras estaba embarazada de ella. Durante la charla privada en la residencia de Santa Marta, el Papa reconoció que estaba al tanto del encuentro entre diputados de La Libertad Avanza con genocidas presos en la cárcel de Ezeiza. Una reunión que el jefe de la iglesia Católica caracterizó como “muy peligrosa” y llamó “a cuidar la democracia”.

“Yo llegué al encuentro con la idea de preguntarle a Francisco su parecer sobre la visita de los legisladores a los represores, pero resultó que el Papa me dijo a mí, antes de que yo pudiera preguntarle, que se había enterado de la visita a estos genocidas y que estaba muy preocupado por eso” dijo Anita Fernández en un entrevista concedida a la radio AM 750. Allí destacó también que “tiene mucha relevancia que sea el Papa el que envía al pueblo argentino este mensaje de memoria, verdad y justicia, que fue un mensaje directo de no acabar con esta lucha”.

La información y el video de la entrevista fueron difundidos por el Instituto Espacio para la Memoria y no directamente por el Vaticano dado que se trató de una reunión privada. Junto a Fernández también participó del encuentro su esposo, Pablo Mac Cormack, su padre, Jorge Fernández y la esposa, Bibiana Belbasso.

La amistad entre Bergoglio y Careaga

Siendo un joven de apenas 16 años Bergoglio conoció Esther Ballesstrino de Careaga cuando él trabajaba como técnico químico en un laboratorio y la mujer, luego secuestrada, se desempeñaba como su jefa en un laboratorio en Buenos Aires. Careaga fue una de las tres Madres de Plaza de Mayo que fueron secuestradas en diciembre de 1977 —gracias a la infiltración de Astiz en el incipiente movimiento de derechos humanos y fue víctima de los llamados “vuelos de la muerte” mediante los cuales los militares arrojaron a prisioneros vivos al Río de la Plata—.

Anita Fernández relató que el Papa le contó en esta ocasión cómo había conocido a su abuela y la calificó como “una mujer amo-

Francisco envió un mensaje para las víctimas de la dictadura militar

El Papa apoyó el reclamo de memoria y justicia

En una reunión con la nieta de Esther Ballestrino de Careaga, Madre de Plaza de Mayo desaparecida, el Papa definió como “peligrosa” la visita de diputados de LLA a los genocidas.



Anita Fernández junto al papa Francisco en la residencia de Santa Marta, Roma.

rosa, extraordinaria y muy divertida”. De acuerdo al comunicado difundido por el Instituto Espacio para la Memoria “en la entrevista, el Papa también recordó con admiración a su amiga y compañera Esther Ballestrino de Careaga y dijo que de ella había aprendido su amplitud política, entre otras palabras afectuosas”.

Francisco y la Argentina

Quienes frecuentan a Francisco en el Vaticano suelen afirmar que el Papa sigue de cerca la actualidad de su país natal. Por esto tampoco extraña que este no sea el primer gesto de Jorge Bergoglio en relación a la pretensión de LLA de clausurar la memoria del genocidio cometido por la dictadura militar.

Esther Ballestrino de Careaga formaba parte del primer grupo de Madres de Plaza de Mayo que junto a militantes y religiosos, entre los que se encontraban las monjas

francesas Alice Domon y Léoni Duquet, se reunían en la Iglesia de la Santa Cruz para recabar información sobre los detenidos desaparecidos. En uno de esos encuentros participó el marino Alfredo Astiz que, haciéndose pasar por un familiar de desaparecido, fue parte de la patota que el 8 de diciembre de 1977 secuestró este grupo. Hoy Astiz se encuentra condenado y preso en el penal de Ezeiza.

La semana pasada y de manera imprevista, Francisco incluyó en su agenda de visita en Italia un encuentro con la religiosa Geneviève Jeanningros, sobrina de Léoni Duquet hermana de su madre. Según la información oficial brindada por el Vaticano se mostró muy cercano y cordial con la religiosa francesa quien en su momento fue crítica con la Iglesia por su “silencio” en relación a la dictadura militar pero que luego terminó aceptando que “fue la cercanía y la ternura

del Papa lo que me curó de tanto sufrimiento”.

Ahora Geneviève Jeanningros, de la congregación de las Pequeñas Hermanas de Jesús de Charles de Foucauld, trabaja en el barrio romano de Ostia en un proyecto que incluye a personas en situación de pobreza, de la comunidad LGTB+, trabajadoras y trabajadores de circos ambulantes.

La visita a Ezeiza

El grupo de diputados que realizó la visita a Ezeiza estuvo integrado por Beltrán Bedit, María Fernanda Araujo, Guillermo Montenegro, Alida Ferreyra, Rocío Bonacci y Lourdes Arrieta, pero una vez conocido el hecho salieron a la luz otros contactos de miembros de LLA con represores detenidos en Campo de Mayo.

Según lo que dijo Bonacci, la visita no era extraña para el titular de la Cámara de Diputados, Martín Menem, y que fue la mi-

nistra de Seguridad, Patricia Bullrich, quien dio instrucciones al Servicio Penitenciario Federal para facilitar el acceso de los legisladores al penal.

Al respecto la diputada Rocío Bonacci admitió que “parece que esto tenía el acuerdo de Patricia Bullrich” y concedió que el protocolo de seguridad con el que fueron recibidos los legisladores en Ezeiza “fue todo muy irregular”. Vale recordar que los visitantes ingresaron sin ningún tipo de registros e incluso portando sus teléfonos celulares —algo que no está permitido— lo que hizo posible además que se tomara una “foto de familia” conjunta con los represores, imagen que ahora fue difundida a través de los medios de comunicación.

Bullrich había señalado en una visita a Mendoza que “una cosa es cumplir con una condena y otra es infligir a esa condena una situación de extrema gravedad, como es tener una persona con cán-

cer terminal en una cárcel”. Una afirmación que carece de fundamento de acuerdo a la información que emana del Servicio Penitenciario.

El propio ministro de Justicia, Mariano Cúneo Libarona, argumentó a favor de conceder la prisión domiciliaria a los represores hoy encarcelados. En una oportunidad anterior el ministro había manifestado que “estamos afectando el criterio de humanidad de las penas. Estamos afectando el criterio de dignidad y esto no se ha convertido en justicia, sino que se toma en venganza”. Dijo a su vez que “para mí hay gente de más de 80 años que está enferma, débil y en la cárcel, que bien podría estar en otras condiciones de detención”, afirmó el ministro. Y agregó que se trata de “personas que merecen morir en su casa con una tobillera de la mano de la esposa”.

Ahora, en su entrevista con AM 750, Anita Fernández reconoció que “no me sorprendió pero sí me generó mucha angustia” la visita a Ezeiza porque sabemos que “Victoria Villaruel viene trabajando hace muchísimo en la reivindicación del terrorismo de Estado”. Y subrayó “la necesidad de hacer todo lo que podamos para que no puedan avanzar en ese sentido, porque eso sería muy gra-

“El Papa me dijo a mí que se había enterado de la visita a estos genocidas y que estaba muy preocupado por eso”. Anita Fernández

ve para toda la sociedad argentina”.

Un intento de condenar la visita de los diputados oficialistas al penal de Ezeiza se vio frustrada esta semana en la Cámara baja por el bloqueo consumado por Hacemos Coalición Federal, restando el quórum a la sesión en la que debía tratarse la iniciativa.

Según el fiscal Félix Crous, que actúa en la causa ESMA, “la política oficial es el amparo de los represores”. El fiscal agregó al respecto que “la política retórica y en acciones del gobierno va en la dirección de simpatía, apoyo y complicidad con los condenados de la dictadura” y denunció que LLA “no es un gobierno negacionista ni relativista sino que tiene puntos de identificación con el Proceso” agregando que “parte de la política oficial es de amparo de los represores y esto hay que decirlo sin eufemismos”.

wuranga@pagina12.com.ar

La primera visita de Javier Milei a Chile no fue como lo esperaba. Con el argumento de tener una “agenda cargada”, el mandatario Gabriel Borci se negó a recibirlo. Por eso, su viaje quedó reducido a participar de un acto conmemorativo por el primer TCF (Trillion Cubic Feet) de gas natural transportado de Argentina al país trasandino. Horas antes, el mandatario argentino recorrió en helicóptero los yacimientos de gas y petróleo de Vaca Muerta junto al gobernador de la provincia de Neuquén, Rolando Figueroa. También recorrió las oficinas centrales de YPF, tras la decisión política del directorio de la empresa de mudar de Buenos Aires a Río Negro la mega inversión para instalar la planta de Gas Natural Licuado (GNL).

El mandatario ultraderechista argentino se trasladó ayer a Santiago de Chile, donde disertó en un evento organizado por el grupo empresario Gas Andes, que tiene a su cargo el gasoducto por el cual se envía gas natural desde Argen-

Tras el pedido del embajador Jorge Faurie, la explicación oficial del Palacio de la Moneda fue que tenía “otros compromisos en agenda”.

tina hacia el país vecino. Se trata de un acto conmemorativo por el gas transportado a través de la Cordillera de los Andes, que comparten ambos países. El conglomerado empresarial, integrado por tres compañías, está directamente vinculado al dueño de Corporación América y ex empleador de Milei, Eduardo Eurnekian.

Lo más resonante del viaje, es que el jefe de Estado chileno, Gabriel Boric, se negó a recibirlo a su par argentino. A pesar del pedido de audiencia realizado por el embajador de Argentina en Chile, Jorge Faurie, la explicación oficial proveniente del Palacio de la Moneda alegó “otros compromisos en agenda”. No obstante, según trascendidos periodísticos, la molestia en el gobierno chileno con Milei se debe a la escasa antelación con la que el ultraderechista anunció su viaje al país trasandino, visita motivada por un encuentro privado que poco tiene que ver con el vínculo bilateral entre ambas naciones. Sí hubo una reunión entre la canciller Diana Mondino y su par chileno, Alberto Van Klaveren, con agenda propia.

Si bien en este caso fue Boric quien obturó la posibilidad de una reunión con el libertario, no es la primera vez que Milei visita un

Javier Milei fue a Chile, pero Gabriel Boric decidió no recibirlo

Con la excusa de la “agenda cargada”

El mandatario chileno evitó reunirse con su par argentino, quien participó de un acto conmemorativo por el gas transportado al país trasandino.



El mandatario chileno, Gabriel Boric, y el presidente argentino, Javier Milei.

país sin concretar un encuentro con el jefe de Estado correspondiente. En febrero, el ultraderechista visitó Washington, y no solamente no se reunió con el presidente Joe Biden, sino que disertó de la Cumbre de Acción Política Conservadora (CPAC), cuya estrella principal es el exmandatario y actual candidato opositor Donald Trump, a quien Milei abrazó emocionado. Posteriormente, en mayo, viajó a España a la cumbre organizada en Madrid por el partido neofranquista Vox, acérrimo

enemigo del presidente Pedro Sánchez, cuya esposa fue agraviada por Milei, lo que desencadenó el retiro de la embajadora española en Buenos Aires, en una degradación inédita de las relaciones bilaterales entre ambos países. Más acá en el tiempo, a comienzos de julio, el mandatario argentino visitó la ciudad brasileña de Camboriú para participar de la versión local de la CPAC, organizada por el bolsonarismo, y tampoco se entrevistó con el presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva

(quien ha sido insultado por Milei, al igual que el colombiano Gustavo Petro o el mexicano Andrés Manuel López Obrador).

Recorrida por el yacimiento de Vaca Muerta

Antes de embarcarse en su viaje a Chile, Milei visitó la localidad de Añelo, en la provincia de Neuquén, acompañado por la secretaria general de la Presidencia, Karina Milei; el vocero presiden-

cial, Manuel Adorni; el secretario de Recursos Naturales, Daniel González Casartelli, y el jefe de Gabinete, Guillermo Francos. Junto con el gobernador Rolando Figueroa, el mandatario se hizo presente en las oficinas centrales que la empresa Yacimientos Petrolíferos Fiscales (YPF) tiene en el complejo Loma Campana, y posteriormente recorrió Vaca Muerta, en donde se encuentran la segunda reserva mundial de shale gas y la cuarta de petróleo no convencional.

El desarrollo de Vaca Muerta es estratégico para el Gobierno. De allí, Milei espera obtener los dólares imprescindibles para descomprimir la acuciante situación financiera de la Argentina, divisas negadas tanto por el Fondo Monetario Internacional (FMI) como por el complejo agroexportador, que presionan por una devaluación como requisito obligatorio. El Presidente mantuvo una reunión con representantes de las principales empresas operadoras del yacimiento: Shell, CGC, Chevron, ExxonMobil, PAE, Pampa Energía, Tecpetrol, Total Energies, Pluspetrol, Vista, YPF y Aconcagua. “Recibimos en Neuquén al presidente de la Nación, Javier Milei. Siempre es un honor contar con un jefe de Estado en nuestra provincia. Nuestro compromiso es el de trabajar, desde el diálogo, para el progreso del país”, escribió el Gobernador en sus redes sociales.

Durante su recorrida, el CEO de YPF, Horacio Marín, le presentó un informe sobre los avances de la construcción del oleoducto Vaca Muerta Sur. El primer tramo irá desde Añelo hasta la localidad de Allen, en la provincia de Río Negro, en cuyas costas desembocará el segundo trayecto. La visita de Milei se produce luego de que, por una decisión política del directorio de YPF, se anunció que la mega inversión conjunta con la empresa malaya Petronas para construir la planta de Gas Natural Licuado (GNL) se realizará en Río Negro y no en Buenos Aires, cuyo gobernador, Axel Kicillof, había sido tildado de “comunista” por el Presidente.

“Mezquindades políticas”

El presidente de la Cámara de Diputados, Martín Menem, lamentó que el bloque Hacemos Coalición Federal, que preside Miguel Ángel Pichetto, no haya dado quórum para la sesión especial convocada para tratar dos proyectos de seguridad, al advertir que “pusieron por encima otros intereses”.

El oficialismo no pudo alcanzar ayer el número reglamentario de 129 legisladores porque Hacemos, que es una de las bancadas dialoguistas, no dio quórum y frustró la sesión en la que se iban a tratar la reforma del Banco de Datos Genéticos de delitos vinculados a la integridad sexual y la prórroga del Programa de Entrega Voluntario de Armas.

El reproche de Martín Menem a Pichetto

De todos modos, la sesión iba a estar monopolizada por la discusión sobre la visita de seis diputados libertarios a represores en la cárcel de Ezeiza, las elecciones en Venezuela y la decisión del Gobierno de otorgar 100 mil millones de pesos de fondos reservados a la estructura de la SIDE.

Menem sostuvo en declaraciones radiales que “simplemente no hubo quórum” y dijo que “estaban dadas todas las condiciones para llevar adelante varios temas, entre ellos

el banco genético de datos”. “Nos parecía que era el tema más importante del día, pero algunas mezquindades políticas hacen que algunos legisladores pongan por encima otros intereses”, agregó.

El dirigente oficialista detalló que “estaban dadas todas las condiciones para llevar adelante varios temas, entre ellos el más importante y el que más hace mella, el del banco de datos genéticos”. Señaló que “estaban las Madres del Dolor, entre ellas las madres de Lucila Yaconis, Ángeles Rawson, Lola Chomnalez” para presenciar la sanción de “un proyecto que había generado un acuerdo bastante amplio en toda la Cámara”.

Gracias al apoyo clave de la UCR, el gobierno nacional logró bloquear el rechazo al DNU 656 que dispuso 100 mil millones de pesos para los fondos reservados de la SIDE. Reunidos en la comisión Bicameral de Trámite Legislativo, el oficialismo y sus aliados en el PRO y el radicalismo lograron frustrar la ofensiva de Nicolás Massot y los legisladores del peronismo. La UCR, que venía sosteniendo que había que rechazar urgentemente el decreto (y después cambió de opinión), quedó en el ojo de la tormenta al terciar en favor de la estrategia dilatoria de La Libertad Avanza de ir lidiando con los decretos por orden cronológico (lo que implicaría tratar primero DNU anacrónicos de los gobiernos de Mauricio Macri y Alberto Fernández). Con esta maniobra, sin embargo, el Gobierno solo logró ganar unos días: diputados del bloque que comanda Miguel Ángel Pichetto y de Unión por la Patria ya trabajan para voltear el decreto en el recinto la semana que viene.

Presionados por los aliados, el oficialismo había definido convocar a la Bicameral de DNU para hoy. Con una picardía: no había incluido en el temario ninguno de los dos DNU de inteligencia que habían motivado la avanzada opositora. Es decir, el 656, que transfería unos 100 mil millones de pesos más a los fondos reservados, y el 614, que reestructuraba la ex AFI y la reconvertía en la nueva vieja SIDE. Frente a esto, los representantes de Unión por la Patria en la Bicameral habían exigido ampliar el temario: Carolina Gaillard presentó una moción en la reunión y demandó que se los tratara en el día. Pero no consiguió el número: los dos representantes de la UCR, Víctor Zimmermann y Francisco Monti, votarían en contra.

La comisión solo trató de ese modo los temas previstos, entre los que se incluyeron decretos pendientes de revisión de la Bicameral dictados durante las presidencias de los exmandatarios Mauricio Macri y Alberto Fernández, sumados a un puñado de nor-

Con ayuda de aliados, el oficialismo frenó el rechazo a los gastos discrecionales de la SIDE

Bloqueo salvador para los fondos reservados

El PRO y la UCR salieron al rescate del Gobierno por los 100 mil millones de pesos para el organismo de inteligencia. El bloque de Pichetto y UxP lo volverán a intentar la semana que viene.



Los diputados, reunidos en la Comisión Bicameral de Trámite Legislativo del Congreso.

Presidencia

Massot, de Hacemos Coalición Federal. Del otro lado, la mayoría que bloqueó esa iniciativa se compuso por Francisco Monti (UCR), Víctor Zimmermann (UCR), Juan Carlos Pagotto (LLA), Luis Juez (PRO), Hernán Lombardi (PRO), Oscar Zago (MID), Lisandro Almirón (LLA) e Ivanna Arrascaeta (LLA). El faltazo lo dio el senador correntino de Unidad Federal Carlos Espínola. Despejado

blecen que, vencidos los 10 días de plazo de un DNU, cualquier bloque puede pedir su tratamiento en el recinto de sesiones, como ocurrió con el DNU 70/2023 de desregulación de la economía y que fue rechazado por el Senado en marzo. En el inicio del encuentro, Gaillard le pidió a Pagotto que explicara la razón por la que no incluyó en el temario oficial los decretos con los que el Ejecutivo disolvió la AFI y formalizó la SIDE. La inquietud residía en que tres senadores kirchneristas habían presentado en mesa de entrada, la semana pasada, una nota para pedir que se incluyeran en el temario de la Comisión Bicameral ambas resoluciones que la Casa Rosada hizo públicas días atrás. Si bien en su alocución Pagotto admitió que el pedido de Gaillard era válido, sostuvo que "así como el reglamento manda a incluirlo, hay una ley que dice que los gastos reservados de inteligencia se tienen que tratar de otra manera. Todo tiene que ver con todo, senadora, es inteligencia". El guante lo recogió Massot, alfil de Pichetto, y resaltó los plazos que tiene la comisión, a diferencia de otras, y apuntó contra el Gobierno. "Ya está la hora de comparar con el gobierno ante-

rior, el anterior del anterior. El funcionamiento de los DNU es anómalo. Esta comisión es la única que tiene 10 días para hacer efectivo sus dictámenes, justamente, porque funciona supletoriamente al normal régimen de formación de las leyes", explicó Massot. Y continuó: "Acá hay solo dos decretos sobre los cuales es efectivo que nosotros nos reunamos hoy, porque los demás las dos cá-

para el jueves 15 de agosto con el objetivo de dejar sin efecto el decreto.

El jueves próximo, de todos modos, ya se habrá vencido el plazo de diez días que establece la normativa para que un DNU publicado en el Boletín Oficial pueda tratarse de forma expresa en las cámaras legislativas no habiendo sido previamente dictaminada su validez o invalidez en la mencionada bicameral. Esta convocatoria al recinto contará con el acompañamiento de Unión por la Patria, que tiene 99 integrantes, y del Frente de Izquierda, de cinco miembros. De esta manera, prácticamente se asegura el quórum para habilitar la sesión especial. Luego de que Encuentro Federal (ex Hacemos Coalición Federal) frustrara el quórum para dar luz verde a la sesión del miércoles en la que iba a abordarse una agenda confeccionada por el oficialismo, con esta nueva ofensiva parlamentaria queda claro que tras el receso invernal el bloque presidido por Pichetto busca profundizar el enfrentamiento con La Libertad Avanza. Como telón de fondo, hay una serie de broncas acumuladas por la decisión de Menem de haber dejado al bloque federal sin representación en la comisión bicameral de Inteligencia. Para ocupar un lugar en ese cuerpo, Pichetto proponía a Emilio Monzó, pero la decisión del riojano fue concederle ese lugar a un libertario.

La UCR, que venía pidiendo que había que rechazar urgentemente el DNU (y después cambió de opinión), quedó en el ojo de la tormenta.

mas de la gestión de Javier Milei.

La maniobra había sido motorizada por la diputada Carolina Gaillard, de Unión por la Patria (UxP), que puso a votación una moción para incluir los decretos con los que el Ejecutivo disolvió la AFI y formalizó la SIDE y, a su vez, el otro con el que le asignó 100 mil millones a ese organismo. Además de los seis senadores kirchneristas de esa comisión, la iniciativa recibió el apoyo del diputado Nicolás

el intento del kirchnerismo y Massot por avanzar con los DNU, el titular de la Bicameral, Pagotto, apuntalado por Lombardi, puso a votación una moción que resultó afirmativa para continuar con el orden del día original y fijar las siguientes reuniones de la Bicameral de Trámite Legislativo para el 22 de agosto y el 5 y 19 de septiembre próximo. Más allá de la obturación de La Libertad Avanza con los radicales y PRO, los decretos esta-

Encuentro Federal, la CC y radicales díscolos pidieron una sesión especial para el próximo jueves con el objetivo de rechazar el decreto.

maras ya tienen libertad de tratarlos directamente. Sobre los únicos dos decretos que es relevante que hoy dictaminemos, o no, son los del diseño de la SIDE y su presupuesto".

Van por la revancha

Tras el revés, Encuentro Federal, la Coalición Cívica y un grupo de radicales díscolos pidieron formalmente una sesión especial

El pedido de sesión fue firmado por Nicolás Massot (EF), Emilio Monzó (EF), Facundo Manes (UCR), Juan Manuel López (CC), Carlos Gutiérrez (EF), Fernando Carbajal (UCR), Natalia de la Sota (EF), Maximiliano Ferraro (CC), Margarita Stolz (EF), Marcela Coli (UCR), Mónica Fein (EF), Pablo Juliano (UCR), Alejandra Torres (EF), Pedro Galimberti (UCR), Manuel Aguirre (UCR) y Jorge Rizzotti (UCR).

Opinión | Por Mariana Carbajal

El cinismo de atacar los feminismos

Milei y sus trolls se están haciendo una panzada. Les quedó servido el festín. Qué mejor para desprestigiar y atacar la agenda feminista que la denuncia por violencia de género contra el exmandatario que creó el Ministerio de Mujeres, Géneros y Diversidad, y apoyó la despenalización y legalización del aborto, la agenda que quieren destruir.

En Netflix no se consigue una trama tan rebuscada. Un guion así sería reprobado. Por burdo, por irreal, por exagerado.

Pero el estreno se hizo esta semana y nos dejó sin aire.

Los mismos que niegan que exista la violencia de género, que desguazaron las políticas para prevenirla, mientras seguimos contando femicidios, ahora la ven.

clave: esa trama se tejó para que dejemos de mirar con indiferencia la violencia machista y los femicidios.

Hubo un largo trabajo. Que la exprimera dama denuncie al expresidente —teniendo en cuenta la notable asimetría de poder entre ambos— es parte de ese cambio de escenario. Aunque, se sabe, no todas las mujeres consiguen que la Justicia actúe con la celeridad que tuvo el juez Julián Ercolini con la denuncia de Yañez. Incluso, cuando se encuentran en situaciones de riesgo alto de sufrir nuevamente situaciones de violencia física, hay jueces y fiscales que miran para otro lado.

La Justicia debe investigar con premura la denuncia contra Alberto Fernández y garantizarle protección a Fabiola Yañez.

mujeres, sancionada en 2009, dado que hasta la Subsecretaría de Protección contra la Violencia de Género también fue desmantelada, con la última ola de despidos anunciada a fin de junio. Milei paralizó también las capacitaciones obligatorias a funcionarios y funcionarias de la Ley Micaela y se desconoce cómo garantizará el patrocinio jurídico gratuito para víctimas de violencia de género.

El desguace del área tiene fuerte impacto en el funcionamiento de la Línea 144, de asistencia telefónica gratuita, creada hace una década y que recibe un promedio de 340 llamadas diarias. Una de las guardias quedó solo con dos operadoras, según contó en su momento a **Página 12** Fernanda Fuentealba, secretaria general ATE exministerio de Mujeres, Géneros y Diversidad. Las videollamadas

Guadalupe Lombardo



Son oportunistas, caranchos.

¿Por qué se responsabiliza a los feminismos de las conductas delictivas, repudiadas, que pudo haber perpetrado Alberto Fernández contra su expareja Fabiola Yañez?

La mayor visibilización de las violencias machistas en los últimos años es un logro de décadas de trabajo articulado de los movimientos feministas. Este nuevo escenario favoreció que cada vez se denuncie más. Lo que cambió también es que la sociedad, las instituciones y la justicia escuchan con más empatía a las víctimas. No fue magia. Antes no se les creía. Como no se les creía, no denunciaban. Y si denunciaban, se minimizaban los hechos y se archivaban.

Las periodistas comprometidas con este tema, las ONG que acompañan víctimas, que hacen cabildos, que monitorean las acciones de la Justicia y otras instancias del Estado, funcionarias en lugares

Como debería hacer con cualquier mujer que denuncie hechos similares.

No son episodios infrecuentes. Una de cada tres mujeres, muestran las estadísticas de la ONU, sufrirá violencia física o sexual en el transcurso de su vida. La violencia de género es la violación más generalizada de los derechos humanos. No es ni natural —aunque en algunos ámbitos sigue muy naturalizada— ni es inevitable.

Las víctimas necesitan acompañamiento del Estado. Por eso son fundamentales las políticas públicas para protegerlas y sobre todo para prevenir la violencia de género. Pero el gobierno de Javier Milei no solo niega que exista sino que desde que inició su mandato se encargó de vaciar y desfinanciar programas y acciones de prevención, asistencia y acceso a la Justicia para quienes la padecen.

No quedó en pie ningún organismo encargado del cumplimiento de la Ley Nacional 26.485 de Protección integral para prevenir, sancionar y erradicar la violencia contra las

para accesibilidad a personas sordomudas quedaron directamente sin atención.

El ataque a los feminismos es una estrategia orquestada a nivel global de parte de las ultraderechas en el poder: aprovechan cualquier episodio —sea real o fake news— para atacar a activistas y a su agenda de ampliación de derechos para mujeres y colectivos LGBT+ porque quieren imponer un “orden tradicional” de familia. Que los niños y niñas callen las situaciones de abuso sexual, por eso se embanderan con el movimiento Con Mis Hijos No Te Metas y van contra la educación sexual integral.

Alberto Fernández, como otros varones denunciados por violencia contra su pareja, deberá responder ante la Justicia. Pero este hecho no puede terminar de sepultar las políticas públicas de prevención y protección contra la violencia de género que nos protegen a todas las mujeres y diversidades, más allá de su cercanía o lejanía con las ideas libertarias.

Anoche finalmente comenzaron a aparecer las primeras imágenes de Fabiola Yañez con violentas marcas de golpes en un ojo, en la cara y en los brazos. También se difundieron mensajes de chats con el expresidente Alberto Fernández. “Venís golpeándome tres días seguidos”, reprochó ella en uno de los mensajes más duros de una sucesión donde la referencia a la violencia aparece de manera constante. “Todo el tiempo me golpeas”, dice ella en otro tramo. **Página 12** consultó con abogadas feministas y decidió no publicar las fotografías de la exprimera dama porque sin su autorización implican una revictimización. Ayer Fabiola decidió nombrar a una nueva abogada en la causa contra el expresidente por violencia de género, en la que le endilgó golpes físicos y “terrorismo psicológico”. En lugar de Juan Pablo Fioribello, denunciado por violación de secreto y por asesorar a ambos a la vez, su representación como víctima será asumida por Mariana Gallego, una especialista en derecho de familia conocida por haber estado al frente de casos vinculados con celebridades como Mirtha Legrand y Juana Viale. Mientras tanto, el juez federal Julián Ercolini ordenó reforzar su custodia y mandó a Madrid dos efectivos de la Policía Federal para eso.

La serie de chat fueron difundidos anoche tarde por el portal Infobae.

—Esto no funciona así —escribió ella en uno de los diálogos de la serie. “Todo el tiempo me golpeas. Es insólito”, continúa en otro tramo. Y luego: “No puedo dejar que me hagas esto cuando yo no te hice nada y todo lo que trato de hacer con la mente centrada es defenderte y vos me golpeas físicamente. No hay explicación”.

En las capturas también aparecen respuestas del exmandatario. “Pero terminá de discutir —le dice—, al final terminamos peleando nosotros por todos los demás. Por favor, vení”. Ella responde a su vez. Le dice: “Me volves a pegar. Estás loco”. Y él replica: “Me siento mal”. En ese contexto aparece aquella respuesta del inicio. Ella dice: “Venís golpeándome tres días seguidos”, durante un intercambio que por momento suena incoherente y en el que ella le dice acto seguido: “Cuando me samarrestaste me dejaste moretones”.

La sucesión de mensajes publicados anoche con la serie de fotografías y diálogos entre los dos en distintos momentos de la relación de pareja provocó un nuevo tembladeral político en las redes con AF apuntado en primera línea. Los trolls del oficialismo y primeras líneas del Gobierno no tardaron en salir rápidamente a hacer más leña del árbol caído, con el mismo caranchismo del primer día.

Difundieron las primeras fotos de Fabiola Yañez y chats con Alberto Fernández

“Venís golpeándome tres días seguidos”

La exprimera dama cambió de abogada en la causa por violencia de género y nombró a una conocida especialista en derecho de familia. Ercolini reforzó su custodia. El estado de AF.

Cambio de abogada

En tanto, ayer por la mañana Yañez mantuvo una entrevista por videoconferencia, desde España, donde vive, con profesionales de la Unidad Fiscal Especializada en Violencia contra las Mujeres (UFEM), a cargo de Mariela Labozzetta, según informan profesionales de la Dirección General de Acompañamiento, de Orientación y Protección a las Víctimas (Dovic). Ya el fiscal Carlos Rívolo, que tiene delegada la investigación, le había informado la posibilidad de recibir contención y acompañamiento de estos equipos que dependen de la Procuración General de la Nación. Le había explicado también los pasos a seguir.

Fioribello había sido abogado de ambos en el expediente judicial sobre la fiesta en Olivos. Fue a quien contactó el juez federal Ercolini cuando en medio de la investigación sobre la contratación de seguros de Nación Seguros por parte de organismos del Estado, fueron hallados chats entre Fabiola y María Cantero, secretaria de Fernández, que darían cuenta de hechos de violencia de género. Cantero y su marido están imputados por la cuestión de los seguros. Lo que hizo el juez fue informar la existencia de ese material, que incluiría fotos, para que Yañez decidiera si quería hacer la denuncia. Fioribello relató que a raíz de que esto se hizo público Fabiola le había hecho referencia a una discusión fuerte de pareja, pero no a golpes, y que no denunció. Pero esta semana la propia Fabiola se contactó con el juzgado para denunciar y ahí el abogado dijo a los medios que ella le había comentado “no aguanto más, lo acabo de denunciar”. Que le habló de golpes y amenazas de parte del expresidente. Describió que estaba muy angustiada.

Hasta ahora el expresidente no designó abogado, pero es inminente. Al hacerse pública la denuncia de su exesposa difundió un comunicado que decía: “Enterado por los medios de comunicación de la denuncia de Fabiola Yañez en mí contra, quiero expresar que la verdad de los hechos es



Ayer Fabiola tuvo una entrevista con la UFEM y se espera una nueva declaración.

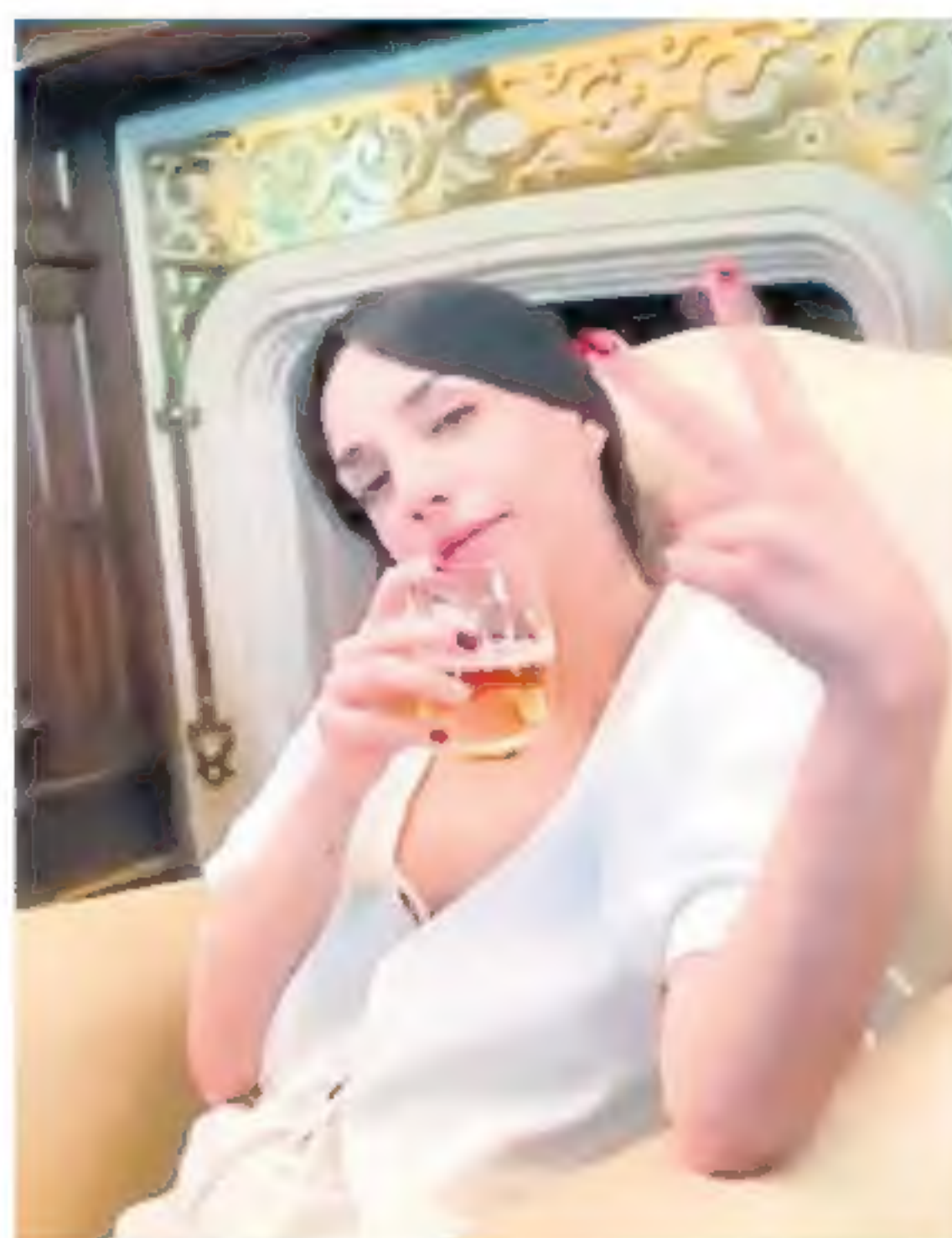
Tamara Pettinato en la cámara de Alberto Fernández

Un extraño video en la Rosada

En las horas más difíciles de Alberto Fernández, luego de que su expareja Fabiola Yañez lo denunciara por violencia de género y “terror psicológico” y que se alertara por su estado de salud, se difundió un video del expresidente en la Casa Rosada charlando y tomando cerveza, chichoneando con Tamara Pettinato.

La escena fue difundida por LN+ y rápidamente circuló en redes sociales.

El video fue filmado por el propio Fernández en el que le pregunta amistosamente a la con-



ductora sobre el vínculo que los une. Y los dos se ríen entre chistes y cerveza. “Decime algo lindo”, le dice el expresidente. “Hoy estamos cortando”, dice ella. Y él responde entre risas con una ironía. “Qué estamos cortando”. “Nuestra relación”, dice la conductora entre chanzas. “Te amo”, le dice y él se suma.

El escándalo parece que tendrá más capítulos ya que varios medios dejaron trascender que los videos llegaron por parte del entorno de la expareja presidencial.

otra. Solo voy a decir que es falso y que jamás ocurrió lo que ahora me imputa. Por la integridad de mis hijos, de mi persona, y también de la propia Fabiola, no voy a hacer declaraciones mediáticas, sino que aportaré ante la Justicia las pruebas y testimonios que dejarán en evidencia lo que realmente ocurrió”.

El abogado Fioribello admitió que estaba en una encrucijada frente al código de ética que regula la actividad de los abogados/as dado que los había asesorado a los dos, aunque en este caso sostuvo que estaría del lado de Fabiola, como víctima. Otro abogado, Jeremías Rodríguez, lo denunció ante el Tribunal de Disciplina del Colegio Público de Abogados de Capital Federal. El escrito que presentó lo señala por “violación del secreto profesional de sus clientes, asesorar simultáneamente a dos personas con intereses opuestos y ventilar hechos en un expediente de carácter reservado, en la denuncia de violencia de género realizada por la señora ex primera dama...”.

A la abogada Gallego –pareja del mediático abogado Mauricio D’Alessandro– le toca ahora elaborar la estrategia. Yañez tendrá que ratificar su denuncia y describir en detalle los hechos para que avance la investigación. Ante Ercolini había explicado su decisión de concretar la denuncia porque estaba “padeciendo lo que definió como terrorismo psicológico por parte de la persona denunciada, así como acoso telefónico, de manera diaria. Dado que el presunto agresor se contactaba mediante mensajes telefónicos amedrentándola psicológicamente”. Así lo explicaba la resolución del juez que le prohibió a Fernández salir del país y le puso una perimetral que le impide acercarse a Fabiola a menos de 500 metros.

En tanto, Ercolini libró oficio al Ministerio de Seguridad el martes pasado para reforzar la custodia. Ayer se supo que tras el pedido, el Gobierno aceptó instrumentar de manera rápida el relevo del personal que actualmente está en la capital de España en función de custodia y sumar un efectivo más. “Van a salir entre esta noche y mañana”, revelaron fuentes del caso. Desde el ministerio ayer trascendió que el juez sólo les pidió las custodias. El tema de la custodia sigue estando a cargo de la Secretaría General de la Presidencia, es decir de la Karina Milei pero hasta ayer había discusiones porque las partidas corresponden a presupuesto del ministerio de Bullrich.

Alberto Fernández sigue recluido en su departamento del edificio de Puerto Madero. Según trascendió, uno de sus medio hermanos se acercó a acompañarlo. Cada vez más aislado, anoche el exmandatario insistió en que las fotos eran falsas.

Opinión | Por Juan Carlos Junio *

Los 4,7 millones de nuevos pobres de Milei

Todos sabían que ocurriría. La oposición al presidente Milei se empeñó en declararlo y denunciarlo desde el primer día, y el Gobierno y sus aliados de la derecha conservadora lo relativizaban y ocultaban. Las consecuencias sociales del “plan de ajuste más grande de la historia” son catastróficas para la vida de la gran mayoría del pueblo y para la Nación como comunidad político-cultural.

No debiera sorprender, ya que la aplicación de estas ideas propias de la “moderna” derecha thatcheriana, siempre generó similares resultados. Ciertamente es que desde el primer discurso presidencial, de espaldas al Congreso, al que luego denigraría calificándolo de “nido de ratas”, explicitó que se aplicaría un programa extremo de destrucción del Estado, reduciendo o eliminando sus funciones sociales, educativas, de fomento a la industria nacional, ajuste de los salarios públicos y privados, incluyendo un

del 118%, reclamada por el antiquísimo partido devaluador con su inevitable impacto en los precios.

Decíamos que era esperable una caída de los indicadores sociales; sin embargo, la radicalidad deliberada de la actual fase del proyecto de las corporaciones empresarias y sus partidos políticos subordinados, fueron generando un impacto destructivo en el tejido social, con consecuencias dramáticas para la vida ciudadana.

Según la EPH (encuesta permanente de hogares) del INDEC, la pobreza creció violentamente, alcanzando al 54,8% de las personas, de ese total el 20,3% están en situación de indigencia, o sea que pasan hambre. Si los símbolos porcentuales los expresamos en seres humanos, veremos que equivalen a 25,5 millones de personas, de las cuales 9 millones carecen de ingresos para adquirir alimentos básicos, se evidencia la violencia de la destrucción del trabajo y los ingresos

tes a los regímenes de seguridad social como consecuencia de las cesantías, o pase a la informalidad.

En sólo siete meses de gobierno libertario-PRO y aledaños que votan “governabilidad”, la amenaza de la pérdida de trabajo se va transformando en realidad para cientos de miles de ciudadanos/as.

Pero las corporaciones empresarias van por más desde la convicción de que es el momento político oportuno para avanzar sobre los derechos de los trabajadores. Desde el fondo de los tiempos reclaman y exigen “modernizar la legislación laboral”, así editorializaba *La Nación* allá por el 26/04/16.

Lo interesante de traer al presente esa nota doctrinaria es la constatación del clásico argumento: “la legislación actual genera aumento del costo laboral y mayor riesgo empresario”, critica a las paritarias y al sindicato único por actividad y demanda descentralizar las negociaciones y llevarlas a nivel de empresas.

Corona su postura “doctrinaria” criticando al dictador Onganía por su concesión de las obras sociales a los sindicatos y se ataja de posibles modificaciones de la “legislación del trabajo logrados por el incansable diputado Héctor Recalde”. Como vemos, la acción del lobbista F. de Rioja, la UIA, AEA, la CAC, y sus legisladores proempresa no aportan nada novedoso. “El incansable Recalde” sigue con lo suyo incansablemente y los empresarios siempre van por más riqueza con Lavoisier como estandarte: nada se pierde, todo se “les” transfiere.

Los retos del presente de los sectores populares y progresistas son enormes, y demandan de grandeza y audacia intelectual para crear nuevas respuestas ante estos desafíos, distintos a las experiencias anteriores. Resulta vital y urgente, no solo avanzar en la construcción de un polo político amplísimo y unitario, sino también, elaborar y presentar a la sociedad un cuerpo de ideas y un programa básico que enfrente la emergencia del drama social, educativo, industrial, cultural y de destrucción de nuestra soberanía como Nación.

Se trata de recuperar los valores humanistas y solidarios, enfrentando la cultura de lo individual como proyecto de vida y de la sociedad. Los sectores medios, muchos de los cuales también sufren las consecuencias de esta política, y otros núcleos que lo gran sostener sus niveles de vida, deben afirmarse en un ideario fraternal y comprensivo hacia los millones de humildes, particularmente castigados por el mileismo y las otras expresiones conservadoras. La derecha se propone, como siempre, arrastrar a las clases medias al lugar político de lo antipopular, del antiperonismo y antizquierdismo cerril, ahora con el agregado del odio.

El pueblo argentino superará esta instancia histórica, sobre la base de recuperar y potenciar lo mejor de nuestros valores democráticos y humanistas, provenientes de los diversos afluentes políticos y culturales.

* Secretario general del Partido Solidario. Director del Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini.

En los galpones de Capital Humano no sólo se acumulan toneladas de alimentos todavía sin repartir, sino también miles de frazadas que podrían ayudar a las personas en situación de calle al menos a soportar la ola de frío. Con ese planteo, la organización social Proyecto 7 –que se dedica hace casi dos décadas a la problemática– presentó la semana pasada un amparo ante el fuero contencioso administrativo. La intención era conocer el stock de cobijas en poder de la supercartera que conduce Sandra Pettovello y saber cuántas se habían distribuido efectivamente, dado que en las veredas, recovas y ranchadas de las principales ciudades de todo el país nadie había visto ninguna. Tal como sucedió en las sucesivas cautelares respecto de la comida, la respuesta oficial de la ministra dejó mucho que desear. En el documento con los detalles de las supuestas entregas, al que accedió **Página 12**, figuran municipios y jurisdicciones que dicen no haber recibido nada de nada.

De acuerdo al informe de distribución que presentó Pettovello a pedido de la justicia, hasta fines de julio se habrían repartido un total de 5929 frazadas en todo el país. Los destinatarios, siempre según el escrito, fueron aquellas provincias y/o municipios que “lo requirieron” a su ministerio. Este diario pudo comprobar sin embargo que, en muchos casos,

“En medio de esta desidia, ya murieron 17 personas en situación de calle. Nadie se hace cargo”, dijo Horacio Ávila.

las cobijas nunca llegaron.

“Cero frazadas, no recibimos ni una”, contestaron ante la consulta de este diario desde el Ministerio de Desarrollo de la Comunidad de la Provincia de Buenos Aires. Lo curioso es que según el informe de Pettovello, la provincia fue el distrito al que más cobijas se le repartieron, unas 2570 en total. La misma respuesta (ninguna frazada recibida) dieron en varios municipios bonaerenses que figuran como destinatarios de la ayuda, tanto de aquellos que son gobernados por intendentes del peronismo como de fuerzas cercanas al oficialismo.

“Es una situación vergonzosa, indignante, que demuestra una falta de empatía absoluta por las necesidades del pueblo, pero



EFE

severo recorte a las jubilaciones.

El argumento principal no tenía ninguna originalidad, reiteraba la idea macrista de la “herencia recibida”, ahora mutada “al desastre kirchnerista”, con el agregado de que la decadencia venía desde un siglo atrás, a partir del primer gobierno surgido de la ley del sufragio secreto, universal y obligatorio (con la exclusión de la mujer).

La ultraderecha mileista, seguida por la otra vertiente del PRO, se proponía refundar la Nación, instaurando un proyecto político, económico y cultural de subordinación a EE.UU., la gran potencia capitalista de la época; asumiendo la línea ultraista inspirada en la marginal escuela austriaca, aggiornada a conceptos políticos y económicos neocoloniales, junto a un componente de irracionalismo cultural y científico.

Sus hitos principales e inmediatos fueron el DNU 70/23, que restringió al funcionamiento democrático, y la súper devaluación

de millones de personas: los nuevos pobres alcanzan los 4,7 millones. Pero hay más: sobre 11 millones de menores de 14 años, 7,7 millones viven en hogares pobres, de los cuales 3.300.000 pasan hambre.

Estos datos arrasadores incluyen a la “rica ciudad capital” donde la pobreza alcanzó, en el primer trimestre, a 1.083.000 personas y la indigencia a 472.000 de seres humanos.

En suma, la pobreza y el hambre son el fruto más amargo del proyecto de la ultraderecha, pero los guarismos muestran el poder destructivo del modelo, que arrastra también a la industria a una caída vertical, con sus graves consecuencias para la vida y el trabajo, muy particularmente para las pequeñas empresas, responsables de la mayor generación de trabajo y riqueza. En esta cuestión crucial del empleo, en los primeros 6 meses de Milei se redujo en 612.000 el número de trabajadores aportan-

Sandra Pettovello le mintió a la Justicia

Sin frazadas pero con datos falsos

La ministra dijo haber enviado mantas a municipios y provincias que nunca las recibieron.

también una gran impericia”, sostuvo el referente de Proyecto 7, Horacio Avila, y agregó que “en medio de la desidia, ya tenemos al menos unos 17 compañeros muertos” desde que empezó el invierno.

Muy mala para mentir

El planteo de Proyecto 7 había recaído en el juzgado contencioso administrativo número uno, a cargo del juez Enrique Alonso Regueria. El requerimiento solicitaba que “en un plazo de tres días hábiles, perfeccione la elaboración de un plan integral, eficaz y eficiente que posibilite la distribución inmediata y efectiva entrega, del total disponible en stock del bien material frazada a sectores de la población postergados y en situación de calle o en riesgo a estarlo”. Entre los fundamentos, subrayaba “el contexto histórico que se atraviesa de una ola de frío polar demoledora de público y notorio conocimiento”.

La respuesta oficial, en ese marco, fue que se habían repartido 5.929 frazadas en todo el país, a lo largo de 48 tandas, por “requerimiento” de las provincias y municipios. Según ese listado fantasma, Buenos Aires recibió 2570; Santa Cruz, 1200; Neuquén, 650; Entre Ríos, 410; Corrientes, 385 y Misiones, 210.

No sólo desde la provincia de Buenos Aires dicen no haber recibido una sola, sino que la misma situación se repite en otras jurisdicciones con gobernadores cercanos al gobierno libertario y en municipios concretos que figuran como receptores, en algunos casos, de centenares de mantas, y no recibieron ninguna.

En el caso de las provincias del sur del país es verosímil: a fines de junio, Pettovello difundió en el portal de presidencia un envío con destino a Santa Cruz coordinado con su par de Defensa, Luis Petri, cargado “de alimentos y frazadas, entre otros elementos” para “hacer frente al temporal

más grave de los últimos 60 años, que afecta a las provincias con intensas nevadas y frío extremo”.

Ese es el ejemplo que ponen en el entorno de la ministra sobre cómo se venía dando la distribución, pero hay otros casos muy llamativos, especialmente uno: la Ciudad de Buenos Aires. Según la presentación de la ministra, a la CABA se le dieron apenas... ¡4 frazadas! La Ciudad es el distrito con mayor cantidad de personas en situación de calle de todo el país: según el último censo oficial, el Ejecutivo porteño contó 4.009 personas sin techo, incluidas las que pasan la noche en un parador o centro de día. El censo fue en abril de

“Cero frazadas, no recibimos ni una”, dicen en la provincia de Buenos Aires, que figura en el listado con 2570 en total.

este año. Siguiendo ese número, Pettovello dice haber repartido una sola frazada por cada mil personas.

Una mentira muy mal contada, aunque con el agravante de que se trata de un documento público, y falsificarlo es, claro, un delito tipificado.

¿Dónde están las frazadas?

Datos como el de CABA ponen en ridículo toda la presentación de la ministra. Incluso hay algunas inconsistencias respecto del stock total de mantas que dice tener guardadas en los galpones de Villa Martelli, el mismo donde están guardados los alimentos que les negó a los comedores populares. **Página 12** reveló



Pettovello presentó un insólito informe.

NA

una auditoría interna de Capital Humano donde figura un stock de inicial —a diciembre de 2023— de unas 81.861 mantas que la gestión actual había heredado de la anterior y estaban listas para repartir.

De ese total, unas 16.500 frazadas estaban guardadas en el depósito de Villa Martelli. Pero según informó la ministra, el stock a julio de este año (luego de haber repartido, según dijo, casi seis mil) se incrementó insólitamente a 17.659. Capital Humano no lanzó ninguna licitación ni compra directa del producto en lo que va del año, así que salvo que las mantas se reproduzcan como la virgen, los datos que le aportó a la Justicia son, cuanto menos, erróneos.

Respecto del catálogo disponible en los otros galpones del ministerio (Tafí Viejo, en Tucumán, y Palermo, en CABA), el escrito no aporta ningún dato.

“¿Cuántas querés?”

Desde Proyecto 7 denuncian, además, que la ministra en persona se contactó esta semana con el abogado de la organización, Emiliano Villar, impulsor del amparo. La sorpresa del letrado, al otro lado del teléfono, fue total. “¿Cuántas frazadas querés?”, cuenta que le preguntó la amiga del Presidente. La conversación, dice, terminó mal. “Cuando le dije que la situación debía resolverse por los canales institucionales, en la causa, cortó”, relató Villar. En la organización vivieron la comunicación con el ministerio como un acto “patoteril” y buscarán avanzar en la causa para lograr que finalmente las mantas sean repartidas.

“En medio de esta desidia estatal, seguimos contando muertos de personas en situación de calle, porque nadie se hace cargo”, dijo Avila.

Junto a vos,
a lo largo de tu vida.

osde

Existen prestaciones obligatorias de cobertura médico asistencial. Infórmese de los términos y alcances del Programa Médico Obligatorio en la siguiente dirección de Internet: www.buenosaires.gob.ar. La Superintendencia de Servicios de Salud tiene habilitado un servicio telefónico gratuito para recibir desde cualquier punto del país consultas, reclamos o denuncias sobre irregularidades de la operatoria de traspaños. El mismo se encuentra habilitado de lunes a viernes de 10 a 17 horas. llamando al 0800-222-SALUD (72583) - www.sssalud.gob.ar - R.N.A.S. 4-0080-0, R.N.E.M.P. (Prov.) 6-1408-1. La figura humana ha sido retocada y/o modificada digitalmente.

La historia de los Albareda volvió a pegar un giro dramático. Fernando, el hijo del militante del ERP y expolicía de Córdoba secuestrado y asesinado en dictadura, y él mismo integrante de la agrupación HIJOS, quedó detenido en el día de ayer acusado de haber matado a su madre, Susana Beatriz Montoya. Ella tenía 74 años, fue hallada sin vida el viernes en su casa, la puerta no estaba forzada y había pintadas de inscripciones amenazantes con lápiz labial. Era la segunda vez desde diciembre que aparecían esos carteles intimidantes en un caso que activó las alarmas de organizaciones defensoras de derechos humanos.

La acusación contra su hijo quedó agravada por el vínculo. Según el comunicado del fiscal Juan Pablo Klinger, Albareda fue imputado y detenido “a partir de la incorporación de profusos y contundentes elementos probatorios que permitieron reconstruir de manera forense las circunstancias que nos llevan a sostener que existen motivos bastantes para sospechar” de su participación en el crimen. Entre esos elementos, se habla de un informe técnico del Área de Grafocrítica de Policía Judicial que indicó que las amenazas escritas y aquellas denunciadas en diciembre de 2023 “presentan grafocinetismos afines” con la escritura de Albareda.

Susana Montoya vivía en la barrio Ampliación Poeta Lugones, de Córdoba. En su casa encontraron casquillos de bala, signos nazi y carteles amenazantes. El informe preliminar de la autopsia reveló que murió de un fuerte golpe y asfixia: “Han confluído traumatismo de

Detuvieron a su hijo Fernando por el homicidio

El crimen de Susana Montoya

Militante de HIJOS y autor de la denuncia inicial quedó acusado en un giro rotundo del caso. El fiscal espera que declare y nuevas pericias.

cráneo y asfixia mecánica por estrangulamiento”, explicó el fiscal.

En principio, se descartó la hipótesis del robo porque la puerta no había sido forzada y en una de las paredes aparecía la intimidación. “Los vamos a matar a todos. Ahora vamos por tus hijos”, rezaba la frase.

Fernando Albareda no había sido criado por su madre sino que pasó su niñez en institutos de menores. La relación siempre había sido conflictiva. Durante la pandemia padeció un brote psicótico y amenazó con suicidarse.

Ricardo Albareda, el padre de Fernando, había sido subcomisario de la policía de Córdoba y también era miembro del aparato de inteligencia del ERP. Se había recibido de Ingeniero en Comunicaciones en la Universidad Nacional de Córdoba en un contexto político que lo llevó a priorizar su compromiso militante no sólo sobre su ascendente carrera policial, sino también sobre su legado familiar



Fernando Albareda y su madre Susana.

dado que su padre y sus dos hermanos también eran policías.

Quienes lo conocieron en aquellos años dicen que salvó cientos de vidas desviando los operativos, distrayendo patrullas o avisando sobre allanamientos programados. El 26 de septiembre de 1979 una patota del D2 cordobés se lo llevó al CCD “Casa de Hidráulica”, frente al lago San Roque donde lo asesinaron, según confesó ante los jueces, el 28 de octubre de 2009, el expolicía Ramón Calderón.

“He visto cosas que la mente humana no puede creer —dijo Calderón—. Pedro Telleldín (jefe de la D2) y los policías Hugo Cayetano Britos y Américo Pedro Romano llegaron con Albareda, que estaba de uniforme y esposado, lo ataron a una silla con alambres, le arrancaron las insignias, le dieron una golpiza salvaje y enseguida Telleldín sacó una navaja y le dijo a Albareda: ‘Usted camina por el peso de las bolas. Se las voy a cortar’. Y le cortó los testículos”.

Luego le contaron los otros policías que “Telleldín le introdujo los testículos en la boca a la víctima y se la cosió, pero antes pusieron música muy fuerte para tapar los gritos desesperados de Albareda. Mientras el subcomisario se desangraba, los torturadores se sentaron a comer un asado. Antes de irse, cargaron el cuerpo en un auto como una bolsa de papas y nos ordenaron que limpiáramos la sangre con lavandina. Con los hermanos Alberto y Hugo Carabante, que eran mis compañeros de guardia, cumplimos la orden y nos fuimos a dormir.”

Mientras autoridades, trabajadores y estudiantes resisten en una permanencia parcial la intervención que el Gobierno de Javier Milei decretó sobre la Universidad Nacional de las Madres de Plaza de Mayo (UNMa), el interventor amaga con presentarse ante la comunidad. “Insistimos en que una intervención es una violación a la autonomía universitaria”, remarcó la rectora Cristina Caamaño.

A fines de julio, el Gobierno de La Libertad Avanza a través de una resolución del Ministerio de Capital Humano ordenó la intervención de la universidad fundada por la Asociación Madres de Plaza de Mayo. El argumento que esgrime el documento en el que la ministra Sandra Pettovello designa como “rector organizador” a Eduardo Luis Maurizzio —un exfuncionario del espacio de formación académica— es que la casa de estudios no estaba “organizada”. Milei y compañía asumieron el gobierno nacional en di-

La Universidad de las Madres amplió denuncia contra LLA

“¿Por qué mandan un interventor?”

ciembre y desde entonces dejaron de ejecutar el presupuesto de la institución.

La UNMa adquirió escalafón universitario en octubre de 2023 mediante una ley votada por el Congreso, aunque traía consigo más de 20 años de funcionamiento como instituto universitario. Los derechos humanos siempre fueron su especialidad. Caamaño fue designada en ese cargo en diciembre de 2023. A principios de marzo, la exinterventora de la ahora exAgencia Federal de Inteligencia fue elegida por la asamblea universitaria.

“Por supuesto que la universidad estaba y está organizada. Se han conformado los claustros, ha habido elecciones, se han realizado dos asambleas universitarias, el Consejo superior se reúne todos los meses. ¿Para qué mandan a un interventor? Para perseguir el proyecto, a las Ma-

dres y a todos los que trabajamos en él. Es sin ir más lejos un avasallamiento de la autonomía universitaria”, esgrimió Caamaño en diálogo con este diario.

Autoridades, docentes, traba-

jadores no docentes y estudiantes de la UNMa permanecen en el edificio donde funciona la academia —Defensa al 66 de la Ciudad de Buenos Aires— a modo de “resistencia, de lucha pací-



El interventor intentó ingresar a la fuerza, los alumnos lo frenaron. | Adrián Pérez

fica, de alerta”, definió Caamaño. La semana pasada el interventor “apareció” en la universidad “custodiado por seis personas, entró por el sótano. Los propios estudiantes le pidieron que se retire”, contó la rectora. La intromisión sin “ninguna comunicación ni contacto previo” fue registrada ante la Justicia en el expediente que autoridades y trabajadores iniciaron con su denuncia por avasallamiento de la autonomía universitaria cuando se oficializó la decisión de Pettovello.

Maurizzio fue convocado a la reunión del Consejo Superior que se llevó a cabo el jueves, al día siguiente de su intento de ingresar con la patota de custodios. “Queremos que dé la cara y explique de qué se trata todo esto”, apuntó. El interventor designado no acudió. Ayer, vía mail, convocó a trabajadores docentes y no docentes y a estudiantes a una reunión por la tarde que finalmente pospuso a última hora, sin nueva fecha.



Como SOCI@ de
Página12 tenés
20%

DE DESCUENTO EN COMBO CERO
CARNE XL VEGGIE*

¡Asociate a Página12!



*Aplican límites y restricciones. Ver bases en <https://socios.pagina12.com.ar/>

“En julio se rompió el proceso de desinflación en medicamentos: el incremento de la canasta de medicamentos midió 5 por ciento. Además, los medicamentos del vademécum de PAMI aumentaron 7,6 por ciento”. Así lo reflejó un informe del Centro de Economía Política Argentina (CEPA). En el documento se indicó que la suba de los 10 medicamentos que más aumentaron en julio alcanzó 9,2 por ciento en promedio y muestra un punto importante de tensión social.

En el informe de CEPA se relevó que el promedio de los 10 medicamentos que más aumentaron en el último año alcanza una suba interanual promedio de 386 por ciento. Entre esos 10 productos se encuentran el Daflón 500, que es un venotónico utilizado para aumentar la tonicidad de las venas y también un vasculoprotector utilizado para aumentar la resistencia de los pequeños vasos sanguíneos, que aumentó 482 por ciento e Ibupirac 600 MG, que es uno de los antiinflamatorios no esteroideo (AINE) más utilizado para combatir dolores y fiebre, que aumentó 456 por ciento.

Tras el triunfo de Javier Milei, el comportamiento de precios de medicamentos más utilizados por personas mayores inició un raid de incrementos significativos: a finales de noviembre se registró una suba del 25,7 por ciento, en diciembre el incremento alcanzó 40,9 por ciento, en enero sumaron 13,6 por ciento, en febrero ajustaron al 15,0 por ciento, en marzo al 8,4 por ciento, en abril al 2,5 por ciento, en mayo al 3,8 por ciento, en junio al 2,8 por ciento y en julio ajustaron 5 por ciento. Esto último implica que en nueve meses los medicamentos que las personas mayores utilizan habitualmente remarcaron sus precios en 188,2 por ciento, superando ampliamente a la ya elevada inflación de ese mismo período de 164,6 por ciento (considerando que índice de precios de julio será de 4 por ciento según promedio de 3 consultoras privadas).

En este contexto, los precios con cobertura de PAMI resultan ser un elemento fundamental para el cuidado de los ingresos de las personas mayores. Si bien los precios son menores que los precios de venta al público en general, el aumento acumulado desde noviembre para la canasta del PAMI supera al aumento registrado por la canasta de PVP. En noviembre los precios con cobertura de PAMI ajustaron 14,5 por ciento, en diciembre, aumentaron 15,6, en enero lo hicieron en 33,8, en febrero mantuvieron su precio, en marzo volvieron a ajustar un 19,4, en abril un 16, en mayo 16,6, en junio 15,1 y en julio 7,6. Es decir, acumularon 254 por ciento de aumento.

En el informe se agregó que con el aumento de la canasta de medicamentos PAMI de 7,6 por ciento en julio, al mismo tiempo que se

Se cortó el proceso de desinflación durante julio

Nuevo aumento de medicamentos

Tras el triunfo de Milei, los precios de remedios más usados por personas mayores tuvieron incrementos significativos.



Hubo una suba interanual promedio de 386 por ciento.

Dafne Gentinetta

actualizó 4,20 por ciento la jubilación mínima (inflación de mayo 2024) y se congeló el bono en 70.000 pesos, se registra una nueva caída del poder adquisitivo de jubilaciones medido en medicamentos con respecto a noviembre. La jubilación mínima con bonos sufre una retracción de 35,2 por ciento entre noviembre 2023 y julio 2024. Por su parte, la caída de la jubilación mínima sin bonos en el mismo período alcanza 30,4 por ciento para ese mismo período.

El documento detalló que la obra social PAMI tiene una cobertura que alcanza a más de 5 millones de

personas, de las cuales más del 90% tienen 60 años o más. Si se toma en cuenta que en Argentina hay cerca de 7 millones y medio de personas mayores —conforme proyecciones del Indec para el año 2023— PAMI alcanza al 60 por ciento de la población mayor del país. Este dato pone de relieve la importancia de las políticas impulsadas por el organismo para la amplia mayoría de las personas mayores.

Se trata de un segmento perjudicado por las políticas de libre mercado. En el primer mes de 2024, el segundo mes de gestión de Milei, los precios de venta al público re-

gistraron un aumento del 13,6 por ciento mientras que los precios con cobertura de PAMI experimentaron un aumento muy considerable del 33,8 por ciento.

En febrero de 2024 los medicamentos con cobertura de PAMI no sufrieron aumentos, en marzo aumentaron un 19,4, en abril 16, en mayo 16,6, en junio 15,1 y en julio 7,6 por ciento por encima del 5,0 por ciento de aumento del precio de venta al público en general para este último mes. Contemplando los aumentos desde noviembre de 2023 acumularon un aumento de 254,0 por ciento.

Jubilados, provincias y universidades

Las víctimas del ajuste fiscal

El equilibrio de las cuentas públicas durante los primeros siete meses del año se sustentó en el recorte de fondos a jubilados, provincias y universidades, según un estudio privado. El 27,6 por ciento del recorte “se explica por la merma del gasto en los haberes de la clase pasiva”. “Eso significa que de cada 100 mil pesos que dejaron de gastarse, casi 28 mil tendrían que haber ido a los bolsillos de jubilados y pensionados, sólo para no estar peor que

en 2023”, explicó el trabajo presentado por el Instituto Consenso Federal.

El informe toma como base el análisis de ejecución presupuestaria de la Oficina de Presupuesto del Congreso. Según este enfoque, entre enero y julio las universidades recibieron “31 por ciento menos de recursos, comparado con idéntico período del año anterior y en términos reales”.

En relación a las universidades,

la ejecución presupuestaria pasó de -25,5 por ciento para el período enero-mayo, a -30,8 entre enero y junio, para llegar a -31 para enero-julio.

En el caso de las provincias, el gasto ejecutado en transferencias de la Nación se redujo 83,5 por ciento, a lo que habría que sumarle un 80,9 de ajuste en los gastos de capital, que usualmente están dirigidos a obras (rutas, hospitales, escuelas) distribuidas en todo el territorio nacional.

La inflación en la Ciudad de Buenos Aires ascendió al 5,1 por ciento en julio, tres décimas más que el mes anterior, lo cual abre una nueva grieta en las previsiones optimistas del gobierno nacional respecto a su plan de desinflación. El dato causó sorpresa frente a los mensajes del ministro de Economía, Luis Caputo, quien aseguró ante inversores y en declaraciones públicas que el mes pasado había continuado la tendencia bajista del índice de precios. La expectativa oficial es que el dato nacional arranque con 3, por debajo del 4,6 por ciento de junio, pero el salto del IPC CABA es una señal negativa para esa previsión.

En los últimos dos meses, la diferencia entre la inflación nacional del Indec y la que entrega la dirección de estadísticas de la Ciudad de Buenos Aires fue de apenas dos décimas. En junio, los índices marcaron 4,6 y 4,8 por ciento, respectivamente. En mayo, 4,2 y 4,4 por ciento. En abril, con mucha más inflación, la distancia creció: 8,8 la inflación nacional y 9,8 en CABA. En marzo fue 11,0 y 13,2 por ciento. En febrero, 13,2 y 14,1. Y en enero, 20,6 y 21,7 por ciento. Es decir, resultaría extraño y poco creíble si el Indec presentara un número de inflación muy por debajo del 5,1 por ciento que registró la Ciudad para el mes pasado. El organismo publicará su medición nacional el próximo miércoles.

El quiebre en la desinflación porteña enciende luces de alarma, que serán todavía mayores si el Indec lo confirma con su propio indicador. El plan económico de Javier Milei y Luis Caputo persigue esencialmente dos objetivos: déficit fiscal cero e inflación en descenso hasta el rango de 1 a 2 por ciento mensual. La implementación de esa estrategia generó una recesión enorme, con caídas record del consumo privado. Sin embargo, la destrucción de la demanda por ahora no alcanza para llegar a esos registros. Con la demanda por el piso, los precios siguen subiendo por el incremento de los costos. Por ejemplo, de las tarifas de servicios públicos.

Los números de CABA

Según esa medición realizada por la Dirección de Estadísticas y Censos porteña, la suba de precios acumulada en lo que va del año trepó al 98,5 por ciento, mientras que la interanual fue del 264,9 por ciento. Como se señaló, el dato suele ser la antecámara de la medición a nivel nacional que realiza el Indec. Por este motivo, no es nada alentador para la política económica de Milei y Caputo.

Las crecidas de 5,1 en julio y

El IPC de CABA trepó 5,1 por ciento en julio y confirmó que no hay desinflación

Segundo mes de suba para la inflación porteña

A pesar de la aguda recesión y la caída record del consumo, el crecimiento de costos fue clave para impulsar al alza al índice de precios. Se complica el plan de Milei y Caputo.



El rubro Alimentos terminó con un alza del 3,8 por ciento en julio.

4,8 en junio acentúan el freno al mentado proceso de supuesta desinflación promocionada por el gobierno nacional. Ya van dos meses seguidos en que se interrumpió la tendencia decreciente en CABA, tras el resultado de 4,4 por ciento en mayo.

Los aumentos fueron del 3,4 por ciento en Bienes y 6,3 por ciento en Servicios. Entre ambos sumaron una crecida de 9,7 por ciento.

“La dinámica mensual de los Bienes respondió fundamentalmente a los incrementos en los precios de los alimentos (principalmente verduras, panificados, lácteos y frutas)”, y le siguieron las subas en los valores de los automóviles, combustibles y lubricantes para vehículos de uso del hogar, así como también de los medicamentos y de los cigarrillos, explicó el informe.

En el aumento en los Servicios se reflejaron “las alzas en los valores de los gastos comunes de la vivienda, en los precios de los restaurantes, bares y casas de comida y en las tarifas del alojamiento en hoteles por motivos turísticos”, agregó el análisis.

En el desglose, los rubros que empujaron la suba fueron Restaurantes y Hoteles (9,3 por ciento) y Salud (7,3) que recibe los efectos de los aumentos en

En los últimos dos meses, la diferencia entre la inflación nacional del Indec y la del gobierno porteño fue de apenas dos décimas.

Para la mayoría de las consultoras que hacen relevamientos de precios, la inflación nacional del mes pasado estuvo en torno al 4 por ciento. Analytica estimó una inflación del 4,1 y un aumento de los precios estacionales que alcanzó el 6,4. Para EcoGo, la inflación de julio fue también del 4,1, lo que llevó el aumento de precios interanual al 272,7.

Por su parte, la consultora C&T afirmó que la inflación fue del 4,4 por ciento tras un relevamiento en PBA, ubicándose por debajo del 4,9 estimado en junio. “La inflación núcleo fue de 2,7 mensual, apenas superior al 2,6 de junio. La brecha entre ambas mediciones refleja una fuerte incidencia de los componentes estacionales en la medición total”, se explicó en el informe.

De acuerdo con la consultora

Proyecciones de consultoras privadas

A nivel nacional, se prevé arriba de 4



El incremento en verduras fue clave el mes pasado.

Orlando Ferreres, la inflación de julio fue de 3,8 por ciento mensual y registró un crecimiento interanual de 249,5. Además, la inflación núcleo avanzó a un ritmo mensual de 2,5 por ciento, marcando un aumento de 241 anual. En siete meses, el acumulado de la inflación fue 83,1 por ciento, y la núcleo, 70,7.

Según los especialistas de Libertad y Progreso, la inflación arrojó un aumento del 3,8 por ciento en julio, una desaceleración de 0,8 puntos porcentuales respecto a la medición oficial de junio que fue de 4,6. En siete meses del año acumula así una suba de 86,7.

Econviews, que realiza un relevamiento semanal, indicó que se notó una fuerte alza en las primeras dos semanas, y una reducción en la tercera y cuarta semana del mes.

los medicamentos y las empresas de medicina prepaga. El incremento en medicamentos y de las empresas de salud es un factor principal de la inflación desde principios de año. Para agosto, las prepagas comunicaron aumentos a sus afiliados de entre 4 y 8,5 por ciento, en tanto que para septiembre ya empiezan a anticipar incrementos en torno al 4 por ciento. Swiss Medical, por ejemplo, aumentará 4,6 por ciento el mes que viene.

En el ranking de inflación por rubros, luego siguen Vivienda y Servicios Públicos (agua, electricidad, gas y combustibles), cuyos costos se elevaron 5,7 por ciento, y Alimentos y Bebidas, con aumentos promedio de 3,8 por ciento. En este caso, la disparada de las verduras fue un elemento clave. De hecho, los precios estacionales treparon 11 por ciento, contra los regulados que subieron 4,4.

La construcción anotó una caída del 35,2 por ciento respecto de los niveles de junio de 2023, según informó el Indec. Como se dijo, el pésimo desempeño de esta actividad es sólo comparable con la crisis en pandemia. En el primer semestre la caída acumulada es de 32,7 por ciento, pese a que en el mes se registró una variación positiva (la tercera consecutiva) de 2,7 por ciento. Estas levisimas mejoras son incipientes para revertir el deterioro. Intensivo en mano de obra, este sector dejó a 85.000 personas sin trabajo en mayo de 2024 comparado con igual mes de 2023.

“El 2024 está irremediablemente perdido”, dijo Gustavo Weiss, presidente de la Cámara Argentina de la Construcción (Camarco), en declaraciones radiales a principios de junio. Desde Camarco estiman una pérdida cercana a 100.000 puestos de trabajo. El Gobierno, dijo, frenó obras que tenían más del 90 por ciento en ejecución por priorizar el déficit cero, y dejó obras millonarias avanzadas que ya “no sir-

Paralizada la obra pública, se suma la recesión general que también frena las obras residenciales a lo largo y ancho del país.

ven para nada” porque no se habilitan. Así es el tamaño del descuido del gobierno de Javier Milei, obsesionado con el superávit fiscal y sus supuestos beneficios a costa de buena parte de la actividad industrial y de la construcción y, sobre todo, de los puestos de trabajo.

Con esa decisión presidencial de paralizar la obra pública, sumada a la recesión interna que también frena las obras residenciales a lo largo y ancho del país, la demanda de insumos y materiales para la construcción se derrumbó desde diciembre del año pasado. En el primer semestre de 2024 acumuló un deterioro del 32,7 por ciento, mientras que al comparar el sexto mes con igual período de 2023, la actividad se encuentra 35,2 por ciento más abajo. No hay señales de recuperación.

Ante tamaña caída, la mejora del 2,7 por ciento en la dinámica intermensual (si bien es la tercera consecutiva) no alcanza para teñir de mejor color el panorama.

Todos los insumos para la construcción muestran rojos en su tendencia tanto acumulada en el semestre como mes contra

Caída del 35,2 por ciento del sector de la construcción

La destrucción en seis meses

El empleo en el sector bajó 18,1 por ciento respecto de mayo de 2023. Los empresarios dicen que 2024 es un año perdido.



En el primer semestre la caída acumulada es de 32,7 por ciento.

Carolina Camps

mes. El asfalto lidera la caída un 60 por ciento abajo versus primer semestre de 2023, seguido por hierro redondo y aceros para la construcción con un deterioro del 48,5 por ciento interanual. La demanda de mosaicos graníticos y calcáneos cayó 41,7 por ciento interanual acumulado y la artículos sanitarios de cerámica 40,2 por ciento. Enseguida viene la caída en la demanda de hormigón elaborado del 39,3 por ciento. De pisos y revestimientos ce-

rámicos del 35,4 por ciento acumulado y de placas de yeso en 34,5. Pinturas para la construcción con una merma de 9,9 por ciento acumulada fue el ítem que mejor desempeño tuvo en el semestre.

En cuanto a los puestos de trabajo, según el informe de Indec en mayo se contrataron 382.686 puestos de trabajo registrados en la construcción. Esto arroja una caída del 18,1 por ciento respecto a mayo de 2023 y del 15,8 por

ciento acumulado, es decir, en promedio se perdieron 84.666 puestos de trabajo registrados en el sector hasta mayo. En el segmento informal, la caída alcanza a otro tanto. Se trata de empleos flexibles y de baja remuneración, la falta en la demanda se traduce de seguro en un incremento de la pobreza, en muchos de estos casos. El gobierno de Milei no preparó ni analiza ninguna medida para paliar la crisis que enfrentan estas miles de familias en su cotidianidad.

La superficie autorizada para construcción por permisos de edificación privadas es otro dato relevante respecto de la actividad particularmente en el sector privado, esta mermó 8,1 por ciento respecto a mayo de 2023 y acumula un deterioro del 15,5 por ciento en lo que va del año, según datos relevados por Indec. La situación es crítica pero tampoco respecto del dinamismo de la inversión privada el Gobierno parece tener medidas en agenda. Es una gestión miope que desatiende todos los problemas que tienen que ver con la economía real, en donde finalmente termina por dirimirse el partido: si la economía no crece, la gestión falla.

Tercer día

Sigue el paro aceitero

Los trabajadores aceiteros llevaron adelante la tercera jornada de paro nacional ante la falta de acuerdo en la negociación salarial y aseguran que “no hay ningún acercamiento” entre el aumento pretendido por los gremios y la oferta empresarial. La medida de fuerza, que empezó el martes, se profundiza frente al distanciamiento de las posiciones entre los representantes de los trabajadores y las empresas, afectando a la actividad en todas las plantas del país y la liquidación de divisas del sector agroexportador.

El secretario general del sindicato aceitero y paritario en la negociación salarial, Marco Pozzi, precisó que “la discusión del sueldo viene desde hace un mes”, detallando que “pedimos \$1.550.000 de salario mínimo y vital para cubrir las necesidades a partir de julio”, mientras que “las empresas vinieron con una propuesta después de 3 reuniones que realmente era muy baja y no llegaba a \$1.400.000”.

Seramente afectada por la decisión del gobierno de Javier Milei de cortar con la obra pública, una de las empresas más grandes de Argentina entró en cesación de pagos. Una situación inédita para la firma en cuestión. La referencia es para la Compañía Latinoamericana de Infraestructura y Servicios (Clisa), integrante del Grupo Roggio, que no pagó los servicios derivados de obligaciones negociables, por lo que inició tratativas con los acreedores. La decisión fue comunicada oficialmente a la Comisión Nacional de Valores (CNV) vía una presentación que realizó Mariano Peterlin, en su carácter de responsable de relaciones con el mercado.

La decisión, naturalmente, generó preocupación en la city porteña por temor a que las dificultades para cumplir con las deudas se extiendan a otras compañías. La firma indicó que no se hizo el pago “de los intereses correspondientes al período que comenzó el 25 de enero de 2024 y finaliza el 25 de julio de 2024”. El contrato

La empresa explicó que “está en conversaciones con grandes tenedores que representan la mayoría del capital” de las obligaciones negociables.

de fideicomiso establece un plazo de 30 días, contado a partir del día de la fecha, para el cumplimiento del pago de los intereses.

Los intereses derivan de obligaciones negociables emitidas en 2021 a una tasa de interés creciente con vencimiento en 2027, cuyo valor nominal total en circulación actualmente asciende a 358.050 millones de dólares.

En la presentación se indica que la empresa “está en conversaciones con grandes tenedores que representan la mayoría del capital” de las obligaciones negociables en circulación, para “una posible modificación de los términos y condiciones de las mismas que le permita atender adecuadamente sus compromisos en un contexto complejo para las actividades que desarrolla”.

La Libertad avanzó sobre el rendimiento

La empresa quedó complicada por la decisión del gobierno de Javier Milei de frenar la obra pública. El Gobierno frenó los trabajos y avanza en un programa de transferencia a las provincias, pero tampoco estas administraciones reinician las obras inmediatamente.

El derrumbe de la obra pública puso al grupo en cesación de pagos

Roggio, en default por Milei

La situación de la empresa, inédita, generó dudas en la city sobre si hay otros gigantes corporativos que puedan caer en la misma situación que la estructura del holding.

te. De hecho, hay gobernadores del interior del país que, en privado, admiten que aceptaron recibir las obras de parte de Nación para evitar que se caigan. Pero el asunto es que la mayoría, en semejante crisis que afronta el país y con el ajuste que Nación hace a las provincias, no están consiguiendo financiamiento para poner en marcha la obra heredada de la gestión nacional. La obra pública es el 30 por ciento de la obra total, pero es altamente relevante para las grandes empresas del sector, que tienen el know how y el capital humano para llevar adelante trabajos de esa envergadura.

En este contexto, la Cámara Argentina de la Construcción (Camarco) estima que la deuda total acumulada es de unos \$400.000 millones, de los que alrededor de \$250.000 millones está facturado y el resto está sujeto a procesos no concluidos de determinación de precios. Clisa, al presentar el resultado financiero



La decisión de Clisa fue informada a la CNV.

del primer trimestre, advirtió a la CNV sobre la "fuerte caída de la actividad económica" que convivía con "altos niveles de inflación", así como "una alta volatilidad en las demás variables de la economía, lo que ha impactado significativamente en las cifras de los presentes estados financieros".

Al 31 de marzo registraba pérdidas que "la encuadran en la causal contemplada en el artículo 94 inciso 5° de la ley 19.550 33", indicó. Ese punto establece que la sociedad se disuelve por pérdida del capital social. La compañía señaló que el Estado Nacional "está avanzando con un drástico plan de ajuste fiscal, basado en una disminución del gasto público y un aumento en la carga impositiva". Señaló que ese plan "incluye una significativa disminución en la ejecución de obras públicas, incluso proyectos que ya están en curso". Indicó además que las características del sistema tributario argentino han hecho que las provincias y municipios también se vean afectados por el ajuste fiscal a nivel nacional", agrega ese documento.

El futuro dueño de la compañía Impsa se conocerá en los próximos días, luego de que la empresa metalúrgica, que está fuertemente endeudada, permaneció en la órbita estatal los últimos tres años. La operación será la primera privatización de la presidencia de Javier Milei. Impsa, que tiene un siglo de historia, llegó en su apogeo a exportar tecnología a decenas de países, pero actualmente se encuentra muy endeudada, ya que debe

Primera entrega de una firma estatal en la era Milei

Impsa, a manos privadas

renegociar unos 500 millones de dólares.

Una de las principales razones de su endeudamiento es que Venezuela nunca le pagó una deuda que ronda los U\$S300 millones. Todo indica que su nuevo dueño será la compañía estadounidense ARC Energy, líder en el sector de

equipamiento para oil & gas. Se prevé que en las próximas horas la compañía podría hacer la propuesta al Gobierno. Luego, habrá dos meses de plazo para el plazo de mejoramiento de la oferta, por si hay otros interesados.

Para ARC Energy, Impsa es clave porque produce tecnología y

equipamiento de generación hidroeléctrica, y hasta componentes nucleares. Por eso, a Impsa se le podría abrir un mercado de exportación en Estados Unidos. Entre los principales activos de la empresa es que cuenta con unos 700 trabajadores calificados, con un capital humano de "altísima forma-

ción". El problema de Impsa, compañía creada en 1907 por la familia Pescarmona, y que llegó a operar en más de 30 países, es que se encuentra sobre endeudada. Tiene pasivos por U\$S 500 millones, que los compradores deberán salir a negociar con los acreedores. El 63,7% de las acciones son propiedad de un fondo fiduciario del Estado (el Fondep), que controla la Secretaría de Industria, mientras que el 21,2% de las acciones pertenecen a Mendoza.

TELEMEDICINA

Consultas médicas online

ALMIRANTE
Brown

LAS 24 HS. LOS 7 DÍAS DE LA SEMANA

- ✓ CONSULTAS ONLINE
- ✓ HISTORIAL DE CONSULTAS MÉDICAS
- ✓ RECETAS DIGITALES
- ✓ ÓRDENES MÉDICAS
- ✓ CERTIFICADOS MÉDICOS

ACCEDE DESDE NUESTRO PORTAL WEB

almirantebrown.itconsultsa.com

Ó DESCARGANDO NUESTRA APP MÓVIL

Brown Previene

ALMIRANTE
Brown

La producción industrial manufacturera profundizó su caída en junio, al retroceder 20,1 por ciento interanual, según informó el Indec. En términos acumulados el deterioro fue del 16,1 por ciento en el primer semestre, mientras que si se compara contra el mes inmediatamente anterior anotó una contracción del 1,6 por ciento. La recesión en el sector no deja lugar a dudas. Las ramas de la actividad más golpeadas fueron las más avanzadas (como la fabricación de equipos informáticos y maquinaria en general), las vinculadas con la construcción pública y residencial (asfaltos, muebles y colchones, cemento) y las que abastecen a la industria pesada (siderúrgica).

La producción industrial, eje de cualquier estrategia de desarrollo nacional contemporánea, tambalea en Argentina gracias a la recesión autoinfligida por el gobierno de Javier Milei. El sector industrial produjo un 20,1 por ciento menos en junio de este año contra igual mes del año anterior, cuando empezaba a recorrer un

Esta crisis tiene correlato en desempleo, caída de salarios y alza de la pobreza, indicadores críticos de gestión del gobierno de Milei.

camino descendente pero no comparable en magnitud (la caída en el año fue de 1,8 por ciento). Se revierten así los buenos años de crecimiento que siguieron la pandemia, e inclusive si se compara con los niveles prepandemia la actividad en el sector todavía es más baja.

Esta crisis tiene un correlato en el desempleo, los salarios y la pobreza. Indicadores críticos para el Gobierno.

La economía se achica y va dejando gente afuera. En el primer semestre del año la caída acumulada fue del 16,1 por ciento. Esta se vio liderada por un conjunto de ramas sensibles para la actividad industrial, en primer lugar algunas de las más tecnológicas, como equipos y aparatos de informática, televisión y comunicaciones, y componentes electrónicos que cayeron 61,5 por ciento interanual acumulado. En segundo lugar se destaca, en este grupo, la contracción en la fabricación de maquinaria agropecuaria, esto pese al repunte del agro en comparación con 2023 de sequía. Desde Indec informaron que la baja del 40,9 por ciento acumulada responde a "una contracción en el mercado interno, como a inconvenientes

La producción manufacturera bajó 20,1 por ciento en junio

La devastación de la industria

El deterioro en el sector industrial es solo comparable con la pandemia, al ubicarse debajo de los niveles de esta crisis.



La producción industrial tambalea por la recesión autoinfligida de Milei.

en el abastecimiento de componentes importados".

Los aparatos de uso doméstico acumularon en junio una caída del 38,9 por ciento debido a una menor demanda interna de heladeras, freezers, lavarropas, secarropas, cocinas, etc.

En segundo lugar, se observa una fuerte contracción de sectores vinculados a la construcción, a saber: asfalto cayó 50,5 por ciento en el primer semestre del año, es decir, se produce la mitad de lo que se fabricaba un año atrás. Muebles y colchones que está vinculado en buena parte con la construcción residencial se ubicó 38,04 por ciento más abajo respecto al primer semestre de 2023. Los artículos de cemento y de yeso cayeron 34,2 por ciento interanual en el semestre, y el cemento a secas un 31 por ciento.

Por último, también se advierte una importante caída de los sectores que abastecen a la industria en general, entre ellos se destaca la fabricación de carrocerías, remolques y semirremolques con una pérdida del 38 por ciento interanual acumulada "ante la demanda interna de ciertas unidades destinadas al transporte de carga general de mercaderías y al sector agropecuario", informó el Indec.

También sobresale la siderúrgica, con una baja del 34,6 por ciento interanual, un sector que acusa la caída en la demanda de la construcción, el complejo automotriz, las máquinas e implementos agrícolas y los fabricantes de electrodomésticos, entre otros.

El Banco Central terminó la jornada con compras de reservas

Resucitaron las acciones y los bonos

Los mercados registraron una jornada de euforia, con saltos de hasta casi 15 por ciento en el precio de las acciones. También subieron los bonos soberanos en moneda extranjera y bajaron las cotizaciones de los dólares financieros. El nivel de volatilidad con los activos argentinos es impactante, puesto que al inicio de la semana se habían derrumbado los precios siguiendo el malestar del lunes negro en los mercados globales. El Banco Central terminó este jueves con compras de reservas.

En la jornada se destacó el salto de precios de las acciones argentinas que cotizan en la bolsa de Nueva York. Algunos bancos ganaron más del 13 por ciento y el índice Merval medido en dólares tuvo su mejor desempeño del año. El rebote de los activos se vinculó también con la recuperación de los mercados emergentes luego del colapso financieros de las bolsas mundiales del lunes pasado.

En detalle, los bancos subieron en la bolsa porteña hasta 13,7 por

ciento, liderando este incremento Banco Supervielle. En la lista de empresas que más subieron le siguieron Loma Negra (9,6 por ciento), Pampa Energía (9,2), y Grupo Financiero Galicia (8,5). En el mercado impactó en las expectativas un informe del Bank Of America que mejoró la califi-

cación a varias entidades financieras locales. La entidad elevó el "price target" de Banco Macro a los 62 dólares, también mejoró el precio para el Grupo Financiero Galicia a 36 dólares y Grupo Supervielle a 7 dólares. Por su parte, los bonos mantuvieron la tendencia alcista que se viene observan-

do desde hace dos jornadas y se consolidó este jueves. Las subas estuvieron lideradas por el Bonar 2030 (+2,7 por ciento), el Bonar 2030 (+1,6 por ciento); y el Global 2029 (+1,4 por ciento). Así, el riesgo país baja a los 1.569 puntos básicos.

En la jornada, el Banco Central compró dólares en el mercado por tercera rueda consecutiva, al adquirir 43 millones. En tanto, las reservas de la autoridad monetaria aumentaron 83 millones a 27.382 millones.

A pesar de los rebotes a nivel local de los activos bursátiles, y del mejor clima financiero en las bolsas internacionales, la incertidumbre de los inversores se mantiene. Principalmente por los temores de recesión de la economía norteamericana para los próximos meses. El JP Morgan elevó 35 por ciento las posibilidades de que la economía de Estados Unidos entre en recesión a finales de este año, frente al 25 por ciento de principios de julio.



Las reservas del BC suman 27.382 millones.



EMANERO

una producción de
MC 1010
MENTE COLECTIVA

DOMINGO 11 DE AGOSTO 20.00 elnueve

GRUP  CTUBRE

  canal9oficial

 canal9tv

 elnueve

elnueve.com.ar

La Boca, Barracas y San Telmo tienen casi nula presión

Falta de agua en tres barrios

Los problemas llevan dos semanas. Hay vecinos que debieron comprar bombas; otros se mudaron. Aysa dice que ya reparó la cañería.



Los vecinos denuncian que nunca lograron una respuesta de la empresa.

Por S. B.

Vecinos y vecinas de La Boca, Barracas y San Telmo denunciaron que están sufriendo problemas con el suministro de agua potable desde mediados de julio. Advierten que hay una "falta significativa" de presión y que en algunos casos las viviendas se quedaron sin una gota de agua. Tuvieron que recurrir a la compra de bombas, a la solidaridad entre vecinos para pasarse agua o directamente mudarse a otras casas. Desde Aysa sostienen que se trató de un problema en una cañería que fue reparada este martes, aunque los vecinos y vecinas denuncian que no tuvieron ninguna respuesta concreta de parte de la empresa.

"En La Boca, Barracas y San Telmo, desde hace dos semanas estamos experimentando una falta significativa de presión de agua, afectando nuestras actividades diarias y nuestra calidad de vida". Así comienza el comunicado con el que los vecinos y vecinas de esos barrios decidieron dar a conocer a la prensa lo que están atravesando desde mediados de julio. Ya elevaron una nota formal al Ente Regulador de Agua y Saneamiento (ERAS).

María Eugenia Lanfranco, vecina de La Boca desde hace 34 años, es una de las afectadas. Vive en una vivienda ubicada en un primer piso y cuenta que allí "estamos siendo víctimas de la ausencia de agua por falta de presión". "Sólo tenemos en las plantas bajas, en las canillas que están cerca de la puerta de ingreso", agrega y precisa que, en su caso, tuvo que recurrir a la solidaridad de un vecino de un edificio con cisterna que sí tiene servicio: "Me pasa agua con una manguera desde su tanque al mío. Otros vecinos tomaron decisiones como poner bombas desde la entrada de agua, pero en muchos casos se terminan quemando porque la presión es muy baja".

Por su parte, Lucía Ruderman directamente tuvo que mudarse. "Desde el jueves pasado me tuve que instalar con mis hijos en la casa de mi padre porque no tengo una sola gota de agua. Desde mediados de julio no tuve más agua caliente y después se fue agravando hasta no tener más nada", cuenta. Sobre los reclamos a Aysa, sostiene que "a todos nos contestan lo mismo: que es un problema de instalación interna y que llamemos a un matriculado". En el comunicado, los vecinos y vecinas advirtieron que la empresa "no ha

brindado una solución a este grave problema, dejando a numerosas familias sin un recurso esencial".

"Ante esta situación, los vecinos nos organizamos haciendo un pedido colectivo para exigir una respuesta inmediata y efectiva", agregaron. Según cuenta Lanfranco, esa nota no fue recibida por atención al cliente de Aysa, ya que "nos dijeron que la única manera es llamando por teléfono y haciendo reclamos individuales".

Ante la consulta de este diario, desde Aysa respondieron que la falta de presión de agua se debió a un problema en una cañería distribuidora de la zona. "El martes estuvimos haciendo un trabajo en La Boca reparando una cañería que es una distribuidora bastante grande. Era eso lo que estaba afectando, detectaron el escape y lo pudieron reparar", dijeron las fuentes, que aseguraron que "la zona debería estar normalizándose".

Al cierre de esta edición, los vecinos y vecinas indicaban a este diario que todavía se mantenían los problemas de presión. Las facturas, sin embargo, no dejaron de llegar y con significativos aumentos: "Siguen llegando puntualmente y con la tarifa cuadruplicada desde diciembre a esta parte", se indigna Lanfranco.

Por Santiago Brunetto

El Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (GCBA) anunció ayer que limitará la utilización de los teléfonos celulares en las escuelas porteñas. Su uso estará directamente prohibido para los y las alumnas del nivel primario, mientras que en la secundaria quedará restringido a las actividades pedagógicas establecidas por autorización docente y del colegio. A partir de ahora, todas las escuelas, tanto públicas como privadas, deberán establecer las pautas para cumplir la nueva reglamentación.

El anuncio estuvo a cargo del jefe de Gobierno porteño, Jorge Macri, en una conferencia de prensa de la que también participó la vicejefa de Gobierno, Clara Muzzio, y la ministra de Educación, Mercedes Miguel. Macri sostuvo allí que "una de las razones centrales de por qué los chicos no están aprendiendo en clase es por el celular, que es una máquina de distracción", mientras que Miguel afirmó que "regular no es prohibir" y agregó que "queremos un entorno educativo donde la tecnología sea una herramienta útil y no una distracción". "Cinco de cada diez jóvenes de nuestro país dicen que les genera mucha ansiedad cuando no tie-

nen su celular cerca", indicó la ministra.

La medida propiamente dicha quedó oficializada este jueves con la publicación en el Boletín Oficial de la Resolución N°2075/24 del Ministerio de Educación. "Regular la utilización de dispositivos digitales personales en establecimientos educativos de la Ciudad durante el horario escolar", dice la parte resolutive del documento en cuestión, que delega en los establecimientos la conformación de las normas a seguir en cada escuela de acuerdo a un anexo de pautas que acompaña a la resolución.

El anexo en cuestión diferencia las reglas para cada nivel educativo: por un lado los niveles inicial y primario, y por el otro el secundario. En el primer caso, establece que "aquellos/as alumnos/as que por decisión de su familia lleven teléfono celular u otro dispositivo personal digital a la escuela, deberán mantenerlo guardado y apagado durante toda la jornada escolar". Es decir que no podrán usarlo ni en las aulas ni en los recreos.

Las medidas disciplinarias a tomar por el incumplimiento de esa regla serán definidas por cada establecimiento, aunque el anexo prevé la posibilidad de que la escuela retenga los dispositivos hasta la fi-

Opinión Por Martín Smud *

Desde ahora, en las escuelas porteñas rige la prohibición de los celulares: los alumnos sólo podrán usarlos con supervisión docente y objetivos pedagógicos. Una sobrecarga a las escuelas de una responsabilidad que merece la pena ser debatida, pues las consecuencias del uso excesivo de las múltiples pantallas y sobre todo del celular inteligente han causado estragos en la subjetividad de no sólo de niños y adolescentes sino de todo el planeta.

No es necesario apelar a especialistas para que cada quien demuestre en su vida familiar y en sí mismo los estragos que le ha causado esta adicción seca, pero también las posibilidades que se han abierto con un simple pasar el dedo sobre la pantalla táctil. Así son nuestras múltiples pantallas generosas y celosas, generadoras tanto de un cambio de época como de un perfil de ser humano.

¿Quién se podría presentar como especialista? Ni treinta años de profesional psi, ni veinte años escribiendo sobre el tema ni veintitantos años de padre y menos cincuenta y pico de vida atravesando el tiempo analógico tanto como el digital me lo

permitiría. Mi vida fue cortada en dos por las múltiples pantallas y celebro esta tendencia planetaria de intentar hacer algo, por lo menos tomar conciencia de lo que están haciendo de nosotros. Siempre me han preguntado qué se puede hacer y he logrado razonar tres posibilidades: el uso creativo, intentar que se comience su uso en edades más tardías y espacios libres de uso.

Lo que se intenta realizar en las escuelas tiene que ver con este último punto. Ya se ha demostrado en una veintena de países a partir de investigaciones realizadas por la Unesco que los celulares no son un gran aliado a la hora del aprendizaje más profundo: el de la sociabilidad, el acceso directo a la dificultad, la frustración y la espera. Aprender es, más allá de las diferentes temáticas, sobre todo el aprendizaje lateral: de la sociabilidad, de las estrategias de afrontamiento de la dificultad y de la comprensión personal de los tiempos.

Siempre existen al menos tres posiciones al respecto. La primera apoya. No importa tanto cómo se implementará sino pensarlo como un primer paso, la constatación de que la salud educativa, mental, familiar ha tocado un agujero negro, llegado a un punto inédito en la historia humana. En el pasado las adicciones eran minoritarias y se podían controlar mediante mecanismos coercitivos sociosanitarios

Los alumnos porteños tendrán limitado el uso de los teléfonos en las escuelas

Celulares fuera del aula

Los de primaria lo tendrán prohibido en toda la jornada. Los secundarios podrán usarlo en los recreos. Y en clase, solo si la actividad pedagógica lo requiere.

nalización de la jornada escolar a fin de garantizar el no uso de los aparatos. El documento también señala en este sentido que el desarrollo de propuestas pedagógicas que incluyan dispositivos tecnológicos deberá ser exclusivamente con “los dispositivos dispuestos en el establecimiento educativo”. La única excepción a esto serán los y las alumnas “que requieran del uso de un dispositivo personal digital como apoyo para el aprendizaje”.

En el caso del nivel secundario las cosas serán un poco diferentes. El documento indica que el hecho de que en ese nivel los y las alumnas ya cuenten, en su mayoría, con celulares “requiere acordar, establecer y/o construir normas de convivencia para garantizar ambientes seguros y saludables”. Así, se prevé que los aparatos estén

guardados durante las horas de clase con una excepción: “Estará permitido únicamente cuando forme parte de una actividad pedagógica previamente planificada y aprobada por el equipo directivo”, establece el anexo, por lo que el uso deberá contar con autorización no sólo del docente sino de las autoridades del colegio.

Así y todo, el establecimiento deberá conformar una serie de pautas para esa utilización, que incluirán las condiciones de uso, el tiempo y el modo dentro del aula, así como en los recreos. En este último punto se prevé que la escuela decida si está permitido o no el uso durante esos períodos, mientras que los establecimientos deberán conformar “espacios libres de tecnologías digitales para fomentar un descanso adecuado”. También

aquí estarán exceptuados los y las alumnas que necesiten los dispositivos como apoyo.

Según aseguraron desde el GCBA, la medida fue consensuada con equipos docentes, especialistas y representantes de ONG, mientras que se tuvieron en cuenta los datos arrojados por una encuesta específica sobre la problemática realizada por la Unidad de Evaluación Integral de la Calidad y Equidad Educativa del Ministerio de Educación. La encuesta arrojó que “siete de cada diez familias y ocho de cada diez docentes sostienen que el uso de celulares tiene consecuencias negativas en el bienestar de los estudiantes”. La misma cifra de docentes de secundaria indicó que “el uso de celulares en clase dificulta la atención y participación de los estudiantes”.

“También se consideran las recomendaciones de la Organización Mundial de la Salud y de la Sociedad Argentina de Pediatría sobre el riesgo que implica el uso excesivo de pantallas y medios electrónicos en el desarrollo de las habilidades cognitivas de los chicos más pequeños”, sostuvieron desde el gobierno porteño y agregaron que “en esta etapa del desarrollo dependen fuertemente de la interacción con adultos para entender los estímulos que reciben”.

La medida llega luego de que varios establecimientos educativos de

la ciudad y el conurbano bonaerense, en su mayoría privadas, comenzaran a tomar medidas tendientes a la restricción del uso de los aparatos en las aulas. En el mundo, en tanto, países como Francia o Reino Unido ya prohíben su utilización, mientras que en Argentina hay diversos proyectos de ley que van en ese sentido, particularmente en la escuela primaria.

La diputada de Unión por la Patria Luana Volnovich presentó este año una iniciativa para prohibir el uso de celulares en ese nivel con algunas excepciones como la utilización dentro de un “proyecto pedagógico que fundamente su uso”.

(1) Disposición DI-2023-502-APN-SSADYC#MEC de fecha 24/02/23 Impónese sanción de PESOS UN MILLÓN CUATROCIENTOS MIL (\$1.400.000) a la firma DORINCA SRL, C.U.I.T N° 30-67813830-0, con domicilio en la Av. Eva Perón 5526, de la CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES, por infracción al Artículo 7° de la Ley N° 24.240 y sus modificatorias, toda vez que, realizada una inspección en un local de dicha firma, se constató un incumplimiento de oferta del Programa Precios Cuidados

Sentir juntos

como hospicios, cárceles, escuelas, hospitales. Hoy la adicción seca a las múltiples pantallas es planetaria, y el primer celular no lo entregan padres a hijos sino que es la sociedad quien lo acerca a la cuna del bebé en forma de cámara de fotos, televisión bebesit, chupete digital. Maman bites y crecerán con leche digital que los volverán dependientes y llorarán cada vez que no esté cerca para amamantarlo; no soportarán la frustración de la espera y la concentración tendrá sólo un punto de mira, en sus senos, un slogan: sólo hazlo. La distancia entre el deseo y la concreción vuelta nada, como delirantes, no vemos el acantilado abismal entre lo real y el deseo, ¡qué les importa que caigan y caigan millones y millones a un achatamiento de las condiciones que nos particularizan como seres humanos!

La segunda posición es más precavida pues sostiene que hoy les rogamus a las escuelas que nos ayuden. Nadie duda de que la capacidad de concentración no dura más que un santiamén, los niños y adolescentes pasan entre 8 y 10 horas por día mirando la pantalla plana y traslúcida, pero los adultos no les perdemos pisada y nosotros no tendremos ninguna es-

cuela que nos prohíba el uso excesivo de celulares que ya usamos hasta como linterna para encontrar al mismo celular que hemos perdido. Y realzan que, más allá de las caracteropatías que produce esta adicción seca, lo que ha colmado el vaso son los discursos del odio y la dificultad en la legitimidad política democrática; un tornado se está llevando puestas a las otroras sociedades políticas occidentales. La viralización se ha vuelto ingobernable, a pesar de que los gobiernos colonialistas tratan de utilizar las pantallas y mandar sus avisos publicitarios. En juegos de guerra se pueden escuchar frases como ésta: “Si usted está cómodamente sentado en su casa es porque un marine norteamericano se encuentra luchando en algún lugar del planeta”. Pero aun exacerbando la ideología de ultraderecha que permite llegar a personajes tipo Milei y tantas otros a las presidencias con sus discursos antihumanos, los celulares van más allá y se comienzan a independizar y complican aún a los países “desarrollados”, donde aparecen tiradores que filman on line matanzas, pues han logrado que sus deseos y sus actos sean una misma cosa: se llevan la vida del otro al mismo tiempo que la propia.

Una tercera posición es crítica de estas medidas radicales, el planeta será de los que sepan usar los celulares. Preparando el planeta para lo que se viene. Siempre fue quedando gente en el camino. Gente sin ganas. Gente que no se puede concentrar, adicta, que no se puede relacionar con los otros. Para esa gente, lo único que va a quedar es hablar con su celular y tener amigos en redes sociales. Y se ha pensado todo lo que ganan los niños y los adolescentes para su futuro en las múltiples pantallas. Pero no nos podemos volver nostálgicos. El planeta sigue para adelante.

Más allá de las diferentes posiciones, los celulares son tema para reflexionar, en las escuelas y fuera de ellas: no debemos ser los perros falderos del celular. Podremos ya no ir a bancos, podremos tener relaciones sexuales sin movernos de nuestra casa. Accedemos a saber cuándo fue el último horario en que te conectaste. Pero... hay cambios que sí no se pueden permitir. Sin concentración no es posible tener una conversación. No es posible sentarnos y escucharlos. No es posible inventar una nueva forma de sentirnos juntos.

* Psicoanalista y escritor

CAMARA DE
DIPUTADOS
DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES

**SEGUINOS EN
NUESTRAS
REDES
SOCIALES**

**Y ENTERATE DE TODAS
LAS ACTIVIDADES
LEGISLATIVAS**

  @DiputadosBA
 @HCDiputadosBA

www.hcdiputados-ba.gov.ar



Juan Carlos Galarregui, de 56 años, fue detenido ayer a la madrugada cuando buscaba escaparse a la Ciudad de Buenos Aires desde la Terminal de Ómnibus de Santa Clara, en donde se disponía a abordar un colectivo con destino a Retiro. Se trata del único sospechoso por el crimen de Rocío Fernández, de 27 años, en Mar del Plata. El hombre se negó a declarar ante la Justicia y seguirá detenido mientras continúa la investigación.

El personal policial que lo descubrió informó a la Justicia que el sospechoso portaba un documento de identidad de otra persona, pero fue reconocido por sus tatuajes. Galarregui fue asistido por el defensor oficial Christian Rajuan y rechazó la indagatoria del fiscal Fernando Berlingeri, quien a continuación dispuso su traslado y posterior alojamiento inmediato en la Unidad Penal N° 44 de Batán.

Vale recordar que, según la sospecha de los pesquisas, Galarregui se había fugado de su propia casa de Grecia 1045 cuando el miércoles al mediodía fue hacia allí la policía, en busca del paradero de Rocío Fernández, desaparecida desde el sábado.

En el lugar, los uniformados hallaron el cadáver de la mujer en el interior de un freezer en la cocina. Galarregui, el morador del inmueble que no estaba allí, se transformó en el principal sospechoso de haber sido el autor del crimen.

Mientras el Movimiento de Mujeres y Diversidad de Mar del Plata-Batán ya anunció la realización de una manifestación prevista para hoy a las 17 frente a la Municipalidad, con el objetivo de exigir medidas concretas del Estado ante los cuatro femicidios ocurridos en menos de tres meses —al de Rocío se suman los de Talía Aragón, Verónica Martínez y Betiana Moreira—, el fiscal Fernando Berlingeri y sus colaboradores trabajan en la reconstrucción de los hechos.

De momento, se sabe que la joven había empezado a salir con un hombre hace poco tiempo. Según la información obtenida por medios locales, esta persona declaró ante la Justicia y contó detalles de la última vez que estuvo con ella. El viernes 2 de agosto la pasó a buscar en su automóvil para ir a dar una vuelta. A las 21, la dejó en su casa de Vernet y Guiraldes y ya no volvieron a hablar.

A la 0.30, ya en la madrugada del sábado, Rocío volvió a salir de la vivienda y se dirigió a lo de un amigo. Luego se sospecha que realizó también un viaje a la zona del puerto de la ciudad. La siguiente secuencia ubica a la joven a bordo de un taxi con el cual llegó sola, a las 9.30 de la mañana siguiente, a la casa de Grecia 1045. Las cámaras de seguridad de la zona captaron esa situación. El taxista, inclusive, fue identificado y también declaró en el marco de la causa.

“Espere que ahora sale mi tío y le

Rocío Fernández fue hallada dentro de un freezer

Sospechoso de femicidio detenido

Juan Carlos Galarregui estaba por abordar un colectivo

desde Santa Clara a Retiro. El crimen ocurrió en Mar del Plata.



La víctima tenía 27 años y fue hallada el miércoles pasado.

paga”, habría dicho ella. Efectivamente el taxista recibió el dinero de parte de un hombre, que no sería ningún pariente de ella sino Galarregui. Ese mismo mediodía, Fernández se contactó con un amigo suyo y le envió a través de su teléfono celular la ubicación geolocalizada.

El tiempo transcurrió y el domingo al atardecer, cuando ya hacía más de un día que no sabía nada acerca de la joven, su madre decidió hacer la denuncia de averiguación de paradero. Para ese momento, desconocía que un amigo de su hija había recibido su mensaje y recién se enteraría de esto más de 48 horas después.

Lo que siguió fue el llamado al 911 y el operativo que la policía montó el miércoles al mediodía en la casa de Grecia 1045, donde finalmente se halló el cadáver de la mujer con signos de golpes y estrangulamiento.

Los hermanos de Loan dicen que es dinero de colectas

Transferencias millonarias

La jueza Cristina Pozzer Penzo sumó a la causa de Loan Peña el último informe que recibió de los especialistas de cibercrimen que analizaron los teléfonos de Carlos Pérez, Victoria Caillava y algunos mensajes cruzados entre distintos personajes vinculados a la causa, como Macarena Peña y la menor “MAP” que declaró en estos días en cámara gesell. Además, la magistrada pidió analizar los movimientos de billeteras virtuales de los hermanos de Loan en donde detectaron circulación por 48 millones de pesos.

Uno de los hermanos de Loan habló sobre estas polémicas transfe-

rencias millonarias y explicó que “la plata se usó para la causa” y que no tiene problema en que le revisen su billetera virtual ya que no tiene “nada para ocultar”. Así se refirió a los cerca de 48 millones de pesos que, se reveló, tenía en su cuenta de Mercado Pago junto a otro hermano del pequeño desaparecido.

Ante la polémica generada, Mariano Peña dialogó en Hora de Cierre por Splendid AM990 y explicó: “La cifra que recibimos fue colaboración de la gente, que ayudó muchísimo, se usó para la causa de Loan”. En este marco, Mariano informó que este jueves declarará

frente a la jueza Cristina Penzo y sostuvo: “Si me piden la billetera virtual, no hay problema que revisen, no tengo nada que ocultar”.

Este viernes declarará ante la jueza el Intendente de 9 de Julio, Hugo Ynsaurralde. El jefe comunal en su momento pidió revisar el accionar de la policía y la conducción de la comisaría local.

El próximo martes, cuando se cumplan dos meses de la desaparición de Loan, se realizará una movilización en la ciudad de Goya, denominada “Marcha de la Luz” y encabezada por Martha Pelloni, religiosa y coordinadora de la Red Infancia Robada.

Sobre la calle Chacabuco al 400, en pleno municipio de San Isidro, fue hallado un túnel subterráneo y se presume que el objetivo era robar un banco. Se desconoce exactamente desde hace cuánto se venía construyendo este túnel —que resultó de una arquitectura particularmente sofisticada— y quiénes fueron sus autores. El hallazgo sorprendió a la policía, autoridades y vecinos de la zona e incluso al ingeniero del emblemático “Robo del Siglo”, Sebastián García Bolster, que resaltó la “prolijidad” de la obra.

El pasillo es de unos tres metros de ancho y 150 metros de largo. Está a una corta distancia de una sucursal del Banco Macro, no más de cien metros, que era el blanco del plan. Por ahí mismo pasó un repartidor en su auto cuya atención fue captada por una varilla metálica gruesa, de unos 25 centímetros de altura, que emergía desde los ado-

El hallazgo sorprendió a las autoridades e incluso al ingeniero del emblemático “Robo del Siglo”, que resaltó la “prolijidad” de la obra.

quines de la calle. Esto ocurrió el miércoles, alrededor de las nueve y media de la mañana. Inmediatamente dio aviso al personal de seguridad de la entidad, que a su vez se comunicó con la Seccional 1ra. de San Isidro. La Secretaría de Ambiente y Espacio Público del municipio, que se encarga de fiscalizar todas las intervenciones de servicios públicos que se hacen en la calle, también envió una inspección.

A partir del operativo conjunto, que descartó la existencia de anomalías en el sistema de alarmas, se iniciaron tareas para determinar el origen de las varillas. Luego de cavar casi tres metros y descubrir que la barra metálica era aún más profunda, se decidió iniciar una investigación judicial a cargo de la fiscalía General de San Isidro, con la intervención de Defensa Civil del Municipio.

Finalmente se estableció que el túnel desemboca en un galpón ubicado sobre Chacabuco al 500. En ese depósito, elegido por los delincuentes para comenzar el túnel, funcionó tiempo atrás un taller de reparación de autos. En este lugar se encontraron bolsas plásticas llenas de la tierra que sacaban para hacer el pozo. Allí, además, “se observa gran cantidad de tierra acumulada en el interior y maquinarias para la extracción de tierra”. En ese lugar fue donde se cavó el suelo, se montó una escalera de madera y comenzó la obra. Alrededor de la boca del túnel se hallaron diversos elementos propios de la excavación.

Fue hallado un túnel cerca de una sucursal del Macro en San Isidro

Una “obra de ingeniería” para robar un banco

La construcción, de 150 metros de largo, sorprendió a la Justicia por su perfección.

No se sabe la razón por la cual la abandonaron ni hay detenidos por el caso.



La perfección de la ejecución del túnel recordó al “Robo del Siglo” de 2006.

Los ladrones estaban a cinco metros de terminarlo para poder ingresar a la sucursal. Para los investigadores “algo pasó”. No saben “si se asustaron” o “los descubrieron previo a que se efectúe el robo”. En distintos videos se observa un camino “perfectamente” realizado con madera en las paredes y hasta luminarias cada tantos metros. A su vez, fuentes del caso indicaron que dentro del túnel también se encontraron colchones, por lo que estiman que la banda trabajaba durante la noche o la madrugada “desde hace varios meses o incluso, un año”.

Ante la gravedad del caso, se acercaron al lugar el fiscal general de San Isidro, John Broyad, y el intendente Ramón Lanús, y se conformó un servicio de seguridad en la zona. A partir de allí, los vecinos empezaron a atar cabos sobre movimientos singulares que, a la luz de los acontecimientos, podrían tener que ver con la ejecución del túnel.

“El túnel es algo nunca visto. Es una verdadera ‘obra de ingeniería’.

Robos comparados

Opinión de un “experto”

Luis Mario Vitette Sellanes se refirió en sus redes sociales al túnel cavado y aseguró que “hay un dato revelador”. “Solo voy a decir que es más parecido al robo al Provincia de la calle Cabildo que al del banco Río de Acasusso solo que un dato revelador los une. Fin”, posteo el hombre en su cuenta de la red social X.

El asalto al que hace alusión tuvo lugar en 2011, en el Banco Provincia del barrio porteño de Belgrano, donde una banda accedió mediante un boquete con alfombras en las paredes y en el piso y un sistema de ventilación e iluminación. Luego vulneraron entre 130 y 140 cajas de seguridad. Al mismo tiempo, mencionó los ilícitos que se les podría a imputar los responsables: “Los actos preparatorios son acciones que se llevan a cabo antes de la ejecución de un delito y que están destinadas a facilitarlo”.

“En principio, los actos preparatorios no son punibles, salvo cuando constituyen un delito por sí mismos”, añadió y explicó el concepto del “iter criminis”: “Es el camino del delito, está compuesto de de las siguientes etapas: idea, preparación (ambas pertenecen al principio de reserva), ejecución, consumación y agotamiento”.

En este sentido, Vitette, radicado en Uruguay, remarcó que el fiscal deberá evaluar cuándo empieza el principio de ejecución, a la vez que “se podría hablar de desistimiento voluntario por su poder de cancelación”. “El fiscal va a pedir la tentativa de robo. Digale que me llamen a mí y a usted y los sacamos caminando. No se hable más”, finalizó.

Todo perfectamente calculado”, reveló una fuente que recorrió la zona durante los primeros minutos del hallazgo.

Sobre las alarmas

Según indicaron expertos sobre la temática, cualquier banco tiene a disposición una serie de alarmas instaladas en todo su edificio, conectadas con la red y el centro de monitoreo. Entre las más conocidas se destaca la del modelo geotérmico, útil a la hora de registrar movimientos extraños a partir del calor corporal.

La más novedosa, implementada luego del “Robo del Siglo”, es la del sensor sísmico que se encuentra a un metro del ingreso de un banco. Esta alarma percibe desplazamientos subterráneos en caso de un intento de ingreso a una sucursal a través de un túnel.

De acuerdo con algunas de las hipótesis que sostienen los investigadores para explicar por qué se frustró el robo, en primer lugar se cree

que los delincuentes se hayan detenido al momento de notar la existencia de dichas alarmas. O que hayan sido descubiertos previamente.

Un revival del “Robo del siglo”

En 2006, Fernando Araujo, Sebastián García Bolster, Rubén Alberto de la Torre, Julián Zalloechevarría y Luis Mario Vitette Sellanes concretaron uno de los robos más extravagantes del país: lograron llevarse 19 millones de dólares en joyas y dinero en la sucursal del banco Río en Acasusso en 2006.

Durante meses se dedicaron a la construcción de un túnel que terminaba en la pared de la bóveda donde, al finalizar el robo, procedieron a fugarse. Si bien hubo 23 rehenes, entre ellos clientes y empleados, no hubo heridos ni mayores percances.

“En barrio de ricachones, sin ar-

Los ladrones estaban a cinco metros de terminar el túnel para poder entrar a la sucursal. Para los investigadores “algo pasó” en el medio.

mas ni rencores, es solo plata y no amores”, escribieron en una hoja los cinco antes de huir por el túnel, donde allí también dejaron las armas de juguete que utilizaron. Sin embargo, tiempo después, la pareja de uno de los ladrones los delató al descubrir que su marido se iba a escapar a otro país con la plata y una amante.

En 2010 el Tribunal Oral N° 1 de San Isidro condenó a Araujo, García Bolster, de la Torre y Zalloechevarría a penas entre 9 y 15 años de prisión, mientras que Vitette debía afrontar una pena mayor. Cuatro años después, todos recuperaron la libertad luego de que la Cámara de Casación Penal haya reducido las condenas.

A raíz de lo trascendido, el ingeniero de aquel plan de 2006, García Bolster, reconoció la precisión de la obra hallada en San Isidro: “Llama la atención lo prolijo que es el túnel”. Consultado sobre el asalto en el que participó, explicó que en su caso la construcción no se hizo “para ir por la bóveda, sino que era el camino para escapar”.

Acerca del sistema de alarmas de esa época, el ingeniero comentó que ya existían diversas medidas de seguridad, aunque ahora cuentan con más sofisticación: “Durante el trabajo hicimos sonar muchas veces el sensor sísmico, pero no pasaba nada, la empresa solo ponía un sticker y no investigaban”. Sobre el anecdótico asalto, García Bolster detalló que su planificación duró dos años.

Terremoto y tsunami

Un tsunami de hasta medio metro golpeó ayer las costas del Pacífico del sudoeste de Japón tras un fuerte sismo de magnitud 7,1 en la región, que dejó al menos nueve heridos leves. Las autoridades continuaban horas después evaluando la escala de los daños en edificios e infraestructura causados por el terremoto,



que ha dejado al menos nueve heridos, cinco en Miyazaki y cuatro en Kagoshima, según el balance más reciente facilitado por la cadena pública japonesa NHK. Japón se asienta sobre el llamado Anillo de Fuego, una de las zonas sísmicas más activas del mundo, y sufre terremotos con relativa frecuencia, por lo que sus infraestructuras están especialmente diseñadas para aguantar los temblores.

Debby volvió recargado

La tormenta tropical Debby generó en Carolina del Norte tornados que se cobraron la vida de al menos una persona, además de peligrosas inundaciones, tras tocar tierra en la madrugada y, por segunda vez, en territorio estadounidense. Poco después de alcanzar las costas de Carolina del Sur la tormenta desató al menos siete tornados



en las Carolinas. El gobernador de Carolina del Norte, Roy Cooper, alertó que se prevén más lluvias torrenciales y la amenaza de inundaciones. Ayer, según la web especializada PowerOutage.us, había casi 130.000 viviendas y oficinas sin electricidad en Carolina del Norte, un estado que en el pasado sufrió los embates de los huracanes Matthew (2016) y Florence (2018). En la vecina Carolina del Sur, cerca de 13.000 clientes no tenían servicio.

Los bomberos luchaban ayer, por segundo día consecutivo, contra un gran incendio forestal en la isla griega de Creta, en el Mediterráneo oriental, que ya ha causado considerables daños en infraestructuras públicas, como la red de suministro de agua, y ha forzado la evacuación de varios pueblos.

Unos 250 bomberos, con 54 camiones, 12 aviones y ocho helicópteros cisterna operan en la zona, así como también un equipo de 32 bomberos especializados que fueron enviados desde Atenas.

El fuego se declaró el miércoles, en la región de Rétino, en el centro de la isla, y aunque ayer había quedado reducido a una serie de focos pequeños sin un frente activo, las llamas se reavivaron luego, atizadas por fuertes vientos, explicó a la prensa nacional e internacional un portavoz de los bomberos.

Las autoridades han ordenado la evacuación preventiva de diez pueblos en los que viven más de 1000 personas, mientras las llamas siguen propagándose hacia el este.

Según informó la televisión SKAI, en la isla se espera la llegada del ministro de Protección Civil, Vasilis Kikilias, así como un segundo equipo ateniense de 40 bomberos especializados.

Se han anunciado además refuerzos de medios aéreos —aviones y helicópteros cisterna— desde la isla de Rodas y la localidad de Elefsina, cercana a Atenas.

Stavros Arnautakis, alcalde del municipio de Amari, donde arde el fuego, pidió ayer a Protección Civil que declare el “estado de emergencia” en la zona.

El edil señaló que el fuego ha quemado hasta el momento “áreas inmensas” y ha provocado “extensos daños” en infraestructuras públicas, como la red de suministro de agua, además de calcinar vastas áreas de cultivo.

Si bien las temperaturas actuales son normales para la temporada, dos olas de calor extremo que sufrió el país en junio y julio, con temperaturas que superaron en algunas regiones los 44 grados, han secado la vegetación local, lo que ha aumentado el riesgo de incendios forestales.

En todo el país, decenas de focos se desatan a diario, aunque la mayoría son sofocados antes de que se extiendan.

Según el Observatorio Nacional de Atenas, Grecia vivió en 2024 el mes de julio más caluroso desde que se empezaron a llevar registros en 1960.

La temperatura media se situó en los 27 grados centígrados, 2,9 grados por encima del valor medio registrado el mismo mes entre 1991 y 2020.

Un incendio obligó a la evacuación de varios pueblos

Creta, arrasada por el fuego

Los bomberos luchan por segundo día contra el foco que ya había sido controlado, pero se reavivó por la sequía y los fuertes vientos.



Hay grandes daños en infraestructura pública.

EFE

Una ola de calor abrasa la cuenca del Mediterráneo

Cortan el tren Roma-Nápoles

Dos incendios cerca de las vías ferroviarias obligaron ayer a suspender temporalmente la circulación por la línea de alta velocidad entre las ciudades italianas de Nápoles y Roma, en plenas vacaciones y en medio de una ola de calor que podría llevar este fin de semana a ser el más caluroso del año en Italia.

La suspensión temporal de los trenes de alta velocidad que viajan por esta línea que conecta Nápoles —tercera ciudad más grande del país— con la capital de Italia llevó a una sobrecarga de la red convencional de trenes regional, a retrasos y largas esperas en puntos como Termini, la estación central de trenes en Roma, donde se acumularon también muchos turistas en medio del período vacacional.

Según la prensa local, uno de los focos que obligaron a cortar la línea ferroviaria de alta velocidad se originó en un municipio en el sur de

Roma y el otro en la provincia de Caserta, cerca de Nápoles.

Los retrasos para la llegada y salida de trenes fueron de entre 30 minutos y tres horas, con consecuencias en toda Italia. Afectaron tanto a los trenes en dirección al sur de Italia como a los que iban al norte, hacia ciudades como Milán, Turín o Udine.

Esto coincide en un punto de alta alerta por fuegos en gran parte del país por las temperaturas tórridas. El anticiclón africano Caronte no da tregua en Italia y, según los expertos, este próximo fin de

semana podría ser el más caluroso del año, con temperaturas que podrán superar los 40 °C en zona centro, sur y en Cerdeña y Sicilia.

Ciudades como Roma marcarán 38 grados durante el fin de semana, pero se podrán alcanzar incluso los 43 en algunas zonas del sur del país, según las previsiones.



El Parlamento de Uruguay aprobó ayer con los votos de los partidos que integran la actual coalición de gobierno la nueva Ley de Medios, que viene a reemplazar la aprobada durante el gobierno del presidente José Mujica.

Tras haber sido aprobado en la Cámara de Representantes y luego modificado en la de Senadores, el proyecto retornó a la Cámara Baja para que dichos cambios fueran aprobados, lo que ocurrió en una sesión que se prolongó varias horas.

La nueva ley contó con el apoyo de los legisladores del oficialista Partido Nacional y de los que integran los restantes partidos que conforman la coalición de gobierno: el Partido Colorado, Cabildo Abierto y el Partido Independiente y fue rechazada por los de la coalición de izquierdas opositora Frente Amplio.

En el nuevo texto, que no abarca el universo de los medios digitales, la cantidad de artículos se redujo a la mitad. Los términos monopolio y oligopolio desaparecieron, al igual que la definición del espectro radioeléctrico como un "patrimonio común de la humanidad".

En ese sentido, la ley aumenta el número máximo permitido de licencias por titular en radio, televisión abierta y televisión para abonados, informó el medio uruguayo *la diaria*. Además, ratifica el derecho de los cableoperadores a solicitar licencias para vender internet, porque "los modelos de negocios cambian y las rivalidades ya no son necesariamente entre prestadores que realizan las mismas actividades", tal y como decía el Poder Ejecutivo en 2020 en la exposición de motivos que adjuntó al proyecto de ley.

Inicialmente, el proyecto fue aprobado por la Cámara de Diputados en diciembre de 2023 y pasó a consideración del Senado, que

La norma reemplaza a la que había sido votada durante el gobierno de Mujica

Se aprobó una nueva ley de medios en Uruguay

La iniciativa propone aumentar el número de licencias que puede acumular un mismo propietario y permite que se incorpore inversión extranjera en la oferta mediática.



El presidente de Uruguay, Luis Lacalle Pou.

el 14 de mayo de este año lo trató de manera grave y urgente.

Allí el proyecto original sufrió modificaciones. Se le agregó un artículo propuesto por Cabildo Abierto que indica: "Los servicios de difusión regulados por la presente ley tienen el deber de brindar a los ciudadanos información, análisis, opiniones, comentarios y valoraciones de manera completa, imparcial, seria, rigurosa, plural y equilibrada entre los actores políticos y respecto a los mismos".

Y añade: "Esta obligación comprende a todos los programas y espacios que emitan análisis, opiniones, comentarios, valoraciones e información de carácter político en el sentido más amplio del término, incluyendo contenidos de alcance gubernativo, parlamentario, legislativo, administrativo, partidario, jurídico, académico y electoral".

Tiempo atrás, la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP) expresó su alarma y anticipó su rechazo al artículo. Su presidente, Roberto Rock, señaló en un comunicado que dicha imposición a los medios audiovisuales y a sus periodistas de brindar información, opiniones y comentarios de manera seria, com-

pleta, imparcial, rigurosa, equilibrada, es inadmisibles.

Por su parte, la Asociación de la Prensa Uruguaya (APU) emitió un comunicado en el que planteó su total y enfático rechazo a la iniciativa por considerarla notoriamente regresiva, autoritaria y violatoria de principios constitucionales elementales, como la libertad editorial y las libertades de expresión y de prensa.

El presidente del Centro de Archivos y Acceso a la Información Pública (CAinfo), Fabián Werner, expresó ayer su repudio a la aprobación de la iniciativa. "En buena ley" Uruguay se ganó el derecho a desplomarse en todas las mediciones internacionales de DD.HH. y libertad de expresión", señaló en una publicación en la red social X.

En un comunicado el Frente Amplio indicó: "En defensa de Antel, empresa pública de todos los uruguayos y uruguayas, el Frente Amplio rechaza la aprobación de la nueva Ley de Medios en la Cámara de Diputados". Y agregó: "Con los cambios promovidos en esta nueva ley se genera mayor concentración de la propiedad de los medios, se habilita la extranjerización, se golpea a Antel y se cristaliza la situación actual de privilegios extendiendo automáticamente por 15 años más la duración de las licencias vigentes".

Opinión | Por Emir Sader Desde Río de Janeiro

El futuro de América latina

Nunca América latina había experimentado un período de tanta incertidumbre sobre su futuro. Durante las últimas cuatro décadas, el continente ha rotado a través de períodos en diferentes direcciones. El primer período tuvo lugar en la última década del siglo pasado, como una década radicalmente neoliberal. El auge del modelo liberal fue precedido por la declaración de que el Estado había dejado de ser una solución para convertirse en un problema. Llegó al continente a través de los Chicago Boys hasta el Chile de Pinochet y se extendió por gran parte del continente a lo largo de la década. Impulsó el Estado mínimo, la prioridad del ajuste fiscal y las políticas privatizadoras. La década siguiente fue de reacción a este

fenómeno, con la extensión de gobiernos antineoliberales a prácticamente todo el continente, caracterizada por la implementación de políticas sociales, el fortalecimiento del Estado y los procesos de integración regional.

América latina se ha convertido en la única región del mundo con procesos de resistencia al neoliberalismo. Los principales países del continente —entre ellos Brasil, Argentina, México— lideraron este proceso y la integración regional. A partir de la segunda década del siglo XXI, el continente comenzó a experimentar oscilaciones entre gobiernos neoliberales y antineoliberales, incluidos los de Brasil, Bolivia, Ecuador, Uruguay y Argentina. Entre agitaciones, el continente llega a su tercera década del siglo con sólo dos pa-

íses —los más importantes— con gobiernos antineoliberales: Brasil y México.

¿Qué razones explican estos vaivenes en tantos países latinoamericanos para poder predecir alternativas futuras para el continente? Las fluctuaciones se deben a los factores que generan y mantienen a los gobiernos antineoliberales. El antineoliberalismo de los gobiernos latinoamericanos se caracteriza por medidas antineoliberales. La prioridad de las políticas sociales sobre el ajuste fiscal. La prioridad de las políticas de integración regional frente a las de subordinación a la hegemonía. Sin embargo, la cuestión de fondo no ha cambiado: la hegemonía económica del capital especulativo, basada en la explotación de altas tasas de interés. Las economías del

continente se transformaron, haciendo del capital especulativo el eje de las estructuras económicas.

El neoliberalismo sobrevive de esta manera. No se retoma el modelo desarrollista, anterior al neoliberalismo, que regresa cada cierto tiempo. Sólo la ruptura de este lugar del capital especulativo y las altísimas tasas de interés que lo alimentan nos permitirán pasar del antineoliberalismo al posneoliberalismo. Para ello, es necesario formular qué modelo sucede al neoliberalismo, desde una perspectiva histórica. Sería necesario volver a la dinámica del proceso de acumulación de capital en América latina, a su crisis que llevó a la hegemonía del modelo neoliberal y a su crisis, momento que vive actualmente el continente.

A un mes de su contundente victoria electoral, la política económica del laborismo navega entre la "herencia recibida" de gobiernos conservadores, un ajuste del gasto, aumentos salariales para trabajadores estatales de la salud y la educación, inversión pública y la promesa de crecimiento económico con la mano visible del Estado. Como apreciará el lector, la fórmula del primer ministro, Sir Keir Starmer, contiene varias cuadraturas de diferentes círculos que esta nota procurará dilucidar en la medida de lo posible.

Días atrás, la ministra de Economía, Rachel Reeves, lanzó una bomba en el parlamento. La auditoría del gasto público heredado de los conservadores había hallado un agujero de unos 22 mil millones de libras (24 mil millones de dólares) que no le dejaba al gobierno otra alternativa que achicar el gasto. Según Reeves, su predecesor en el cargo, Jeremy Hunt, había encubierto a la Cámara de los Comunes y al país el estado real de las finanzas públicas. "Mintió durante la campaña y lo hizo deliberadamente", denunció Reeves ante las airadas protestas de la banca opositora en la Cámara, los otrora omnipotentes conservadores.

El agujero fiscal heredado fue la justificación de Reeves para un recorte equivalente a unos 5800 millones de dólares. La ministra anunció la eliminación de subsidios varios y la suspensión de proyectos de infraestructura que, según Reeves, no contaban con el presupuesto para ejecutarlos.

A nivel de bolsillo el impacto más drástico será sobre los subsidios energéticos. Unos 10 millones de hogares que recibían entre 100 y 300 libras anuales perderán esta ayuda, vital para el duro invierno británico. Solo el millón y medio más postergado que recibe ayuda directa del estado por pobreza, mantendrá la subvención energética. "No es lo que quería anunciar, pero no nos ha quedado más remedio", se justificó Reeves.

La construcción de 40 hospitales y la de varios proyectos de infraestructura quedaron suspendidos. El polémico pago a Ruanda para que aloje a los solicitantes de asilo en el Reino Unido fue eliminado y ahorrará al fisco unos 1500 millones de dólares. Los distintos ministerios tendrán que implementar un recorte de más de 3 mil millones en costos administrativos.

Al mismo tiempo Reeves reafirmó su compromiso de construir un millón y medio de hogares en los próximos cinco años de mandato para lidiar con la crisis

El laborismo carga con el lastre de un agujero fiscal en el Reino Unido

Entre la herencia tory y la promesa de crecimiento

El gobierno británico navega entre aumentos salariales a trabajadores estatales y la quita de varios subsidios. Dilemas para el flamante premier Starmer.

de la vivienda en el país y anunció un aumento del 5,5% salarial para un millón y medio de trabajadores públicos en salud y unos 500 mil de la educación, aumentos muy por encima de la inflación anual del 3,2%. Los doctores juniors, que realizaron huelgas y planes de lucha en los últimos dos años, obtuvieron una recomposición salarial mucho mayor: un 22%. No es un privilegio tan especial como parece. Los doctores ganaban por hora lo mismo que las empleadas domésticas: 15 libras (unos 17 dólares).

El aumento salarial tuvo un impacto político inmediato. Los doctores suspendieron las huelgas y en los sindicatos hubo satis-

facción respecto al cambio de tendencia gubernamental luego de 14 años de virtual congelamiento salarial. Pero en esta mezcla de una de cal y otra de arena, Reeves anunció que en el presupuesto anual que se anunciará el 30 de octubre habrá "difíciles decisiones a tomar sobre el gasto, los impuestos y el estado de bienestar".

Estas "difíciles decisiones" parten de una cuenta elemental: la brecha que sigue existiendo entre los 5800 millones de dólares de recortes y el agujero fiscal de 22.000 millones. El Institute of Fiscal Studies le dio la razón en parte a los laboristas en su debate con los conservadores sobre

la herencia recibida. "El gobierno anterior dejó un fuerte agujero fiscal. Una buena parte de este agujero tiene que ver con los salarios públicos con los que el gobierno está comprometido. Pero la presión sobre las cuentas continúa", tuiteó Paul Johnson, director del Institute for Fiscal Studies.

Varias ONG pusieron el grito en el cielo por el impacto que el recorte a los subsidios energéticos tendrá sobre hogares que no son pobres, pero que están en el límite y pueden enfrentar en el invierno la alternativa calefacción o comida. "Los precios energéticos al consumidor son muy altos. Hay mucha gente que está

peleándola como puede. Es una decisión muy peligrosa de la ministra que podría condenar a muchos a vivir en hogares helados y húmedos en el invierno", señaló la Coalición para terminar con la pobreza energética (End Fuel Poverty Coalition).

A nivel económico algunas de estas medidas chocan con una de las promesas centrales del laborismo: el crecimiento económico. ¿El aumento salarial de los trabajadores públicos y la política en vivienda compensa en términos de actividad la pérdida de poder adquisitivo que implicarán la quita de subsidios y la suspensión de obras de infraestructura? ¿Qué impacto tendrán los recor-

El independentista estuvo en un acto en Barcelona

Reapareció Puigdemont y después huyó

El socialista Salvador Illa fue investido presidente de Cataluña en una jornada marcada por el desconcierto tras la fuga del independentista Carlos Puigdemont a su regreso a España después de mantenerse prófugo durante siete años para esquivar a la Justicia española. Puigdemont reapareció brevemente ante miles de seguidores en Barcelona, burlando un amplio dispositivo de seguridad desplegado para detenerlo.

La elección de Illa en el Parlamento catalán salió adelante por mayoría absoluta con el apoyo de los republicanos de Esquerra Republicana de Catalunya —antiguos socios de Puigdemont— tras dos intentos fallidos del partido del expresidente, Junts per Catalunya (JxCat), por suspender la sesión.

La policía catalana, los Mossos d'Esquadra, estableció puestos de control para evitar que Puigdemont saliera de Barcelona o de la región de Cataluña, sin embargo levantaron el operativo a las pocas horas al no lograr localizarlo y producir demoras en el tráfico vehicular.

"El dispositivo se había diseñado para que la detención se hiciera de forma proporcional y en el momento más oportuno para no generar desórdenes públicos", alegaron los Mossos en un comunicado.

Dos agentes de los Mossos fueron detenidos por presuntamente colaborar en la huida, uno de ellos por ser el dueño del vehículo en el que escapó Puigdemont tras dar su discurso en el escenario dispuesto cerca del Parlamento catalán.

En su breve discurso, el líder independentista señaló: "No sé

cuánto tiempo va a pasar hasta que volvamos a vernos, amigos y amigas, pero pase lo que pase cuando nos volvamos a ver espero que podamos volver a gritar juntos bien fuerte (...) ¡Viva Cataluña libre!". La aparición de la figura clave del separatismo provocó emoción y algunas lágrimas entre los 3500 seguidores, según la alcaldía de Barcelona, que lo recibieron agitando banderas independentistas.

El abogado Jordi Cabré, del equipo de defensa del expresidente de la Generalitat, afirmó en

una entrevista que el plan que habían ideado para su retorno salió perfecto y que el objetivo del político catalán no era hacerse detener ni boicotear ninguna sesión de investidura. Al ser preguntado por el paradero de Puigdemont, respondió que lo desconoce y que no sabe si se dará a conocer en las próximas horas.

El líder del opositor Partido Popular (PP), Alberto Núñez Feijóo, acusó al presidente español, el socialista Pedro Sánchez, de someter al país a una humillación insostenible al no haber detenido ya al expresidente. "Es doloroso asistir en directo a este delirio del que Sánchez es el máximo responsable", indicó.

Puigdemont, quien se refugió en Bélgica los últimos años, sigue estando bajo orden de arresto, dado que el Tribunal Supremo determinó en julio que no puede beneficiarse de la ley de amnistía en el delito de malversación. Esa ley, muy criticada por la oposición, fue impulsada por el socialista Pedro Sánchez a cambio del necesario apoyo de JxCAT para poder ser reelegido en noviembre pasado.



Puigdemont regresó a Cataluña después de siete años.

EFE

tes y aumentos impositivos adicionales que se esperan en el presupuesto de octubre? ¿Puede salir la economía con esta fórmula del magro crecimiento del 1,2% anual desde 2010 (con estancamiento cuasi recesivo del 0,1% el año pasado)?

En la campaña el laborismo prometió que no iba a aumentar los principales pilares de la recaudación: el VAT (IVA, impuesto al consumo), el impuesto a los ingresos o la renta (mal llamado impuesto a las ganancias en Argentina) y la contribución al seguro nacional que financia el estado de bienestar. Al mismo tiempo, el gobierno aseguró que las escuelas privadas pagarían IVA, que habría un impuesto especial a las empresas energéticas y que se cerrarían una serie de exoneraciones para los más ricos.

El problema no es solo que aún con estas medidas persistiría el agujero fiscal, sino que las necesidades que tienen la salud pública, la educación y la infraestructura luego del virtual congelamiento del gasto durante los 14 años conservadores exigen una masiva y urgente inversión estatal.

El Institute of Fiscal Studies coincide con la Tax Justice UK y la Resolution Foundations, tres organizaciones líderes en el análisis



En la campaña, Starmer prometió que no iba a aumentar los principales pilares de la recaudación.

AFP

de las cuentas públicas, en que la solución puede llegar por una mayor justicia fiscal en la que los que más tienen pagan más, los que menos tienen pagan menos y los que no tienen, no pagan.

La Resolution Foundation publicó hace una semana una investigación

en la que establece lo que está a la vista: el Reino Unido es un país “de floreciente riqueza” y “desastrosos impuestos a los más afluentes”. Según la Resolution Foundation, una reforma del impuesto a la herencia y a las ganancias de capital (acciones, rentas, alquileres, etc) recaudaría unos 10 mil millones de libras.

En la misma dirección apunta el Institute of Fiscal Studies que marca la alternativa de hierro que enfrenta el laborismo: o modifica estos impuestos o tendrá que podar el gasto.

La Tax Justice UK ofrece la propuesta más ambiciosa. En un

documento publicado junto a Patriotic Millionaires (millonarios británicos que quieren pagar más impuestos) puntualizaron 10 reformas impositivas que recaudaría 60 mil millones de libras. Estas reformas incluyen entre otras medidas un aumento tributario del 2% para las fortunas con activos de más de 10 millones de libras, el cierre de varias rendijas legales que permiten el fraude fiscal y el fin de las 1180 exoneraciones impositivas a las grandes corporaciones.

La decisión está en manos del laborismo. Con una mayoría parlamentaria de más de 170 diputados, puede avanzar con una reforma impositiva que lo convertiría en un modelo global del mismo modo en que el hoy alicaído Servicio Nacional de Salud (NHS) fue un ícono de atención gratuita universal después de la segunda guerra mundial. Pero también puede ensayar medidas tímidas, más de cal y arena, un equivalente a eso casi imposible en política: “hacer la plancha”. El peligro está a la vista. En 2019 los conservadores obtuvieron una aplastante mayoría parlamentaria: cinco años más tarde perdieron más de la mitad de sus escaños. El tiempo pasa muy rápido y como dicen los Rolling Stones, “waits for no one”.

MAÑANA EL PLANETA URBANO

CON
Página12

GRATIS



@ELPLANETAURBANOOK



@ELPLANETAURBANO

EL PLANETA URBANO

10-01-2024
Cada domingo a las 10h
Así que no se pierda
el día de Página12

VALERIA BERTUCCELLI



ACTRIZ CLAVE DEL CINE ARGENTINO DE LOS ÚLTIMOS 25 AÑOS. ACABA DE ESTRENAR SU SEGUNDA PELÍCULA COMO DIRECTORA. EN DIALOGO CON EPU, REVELA LOS DESAFÍOS DE PROTAGONIZAR UNA PIEZA PROPIA Y ANALIZA LA ACTUALIDAD DE LA INDUSTRIA: "ES UNA CARACTERÍSTICA NUESTRA QUE EN TIEMPOS DIFÍCILES EL ARTE FLOREZCA".

La fiscalía de Venezuela anunció una investigación, por conspiración y otros delitos, de la página web donde la oposición mayoritaria asegura tener publicado el 83,5% de las actas de las elecciones presidenciales del 28 de julio, que evidencian, según este sector antichavista, el triunfo de su abanderado, Edmundo González Urrutia, pese a que el ente electoral declaró ganador a Nicolás Maduro.

Según un comunicado difundido en la red social X por el fiscal general, Tarek William Saab, se trata de documentos con los que la oposición mayoritaria —agrupada en la Plataforma Unitaria Democrática (PUD)— pretende usurpar funciones del Consejo Nacional Electoral (CNE). “Se decidió iniciar una investigación de carácter penal contra los responsables de la publicación y mantenimiento de dicha página, por los delitos de usurpación de funciones, forjamiento de documentos públicos, instigación a la desobediencia a las leyes, delitos informáticos, asociación y cons-

“El CNE es el órgano al que le corresponde por mandato legal la divulgación transparente de los resultados electorales.”

piración”, indicó la fiscalía.

Por otra parte, Maduro denunció que la gran mayoría de quienes participaron en los actos de violencia tras las elecciones del 28 de julio, por los que —aseguraban 2.229 detenidos, se entrenaron en Texas (EE.UU.) y Colombia, así como en Perú y Chile, como señaló hace una semana.

Explicó que son “grupos juveniles” que fueron “captados” por el líder de la oposición mayoritaria, Edmundo González Urrutia, a quien llamó “criminal de guerra”, y por la líder antichavista María Corina Machado para llevar a cabo esas acciones, entre las que mencionó ataques a centros de salud y de educación y derribo de estatuas del presidente Hugo Chávez (1999-2013).

A su vez, los gobiernos de Brasil, Colombia y México insistieron ayer en la necesidad de que el Consejo Nacional Electoral (CNE) de Venezuela divulgue las actas electorales de los cuestionados comicios presidenciales que dieron como vencedor a Nicolás Maduro.

Aunque los países dijeron tomar nota del proceso en el Tribunal Supremo de Justicia (TSJ), al que Maduro apela para que

La fiscalía de Venezuela abrió una causa por conspiración

Investigarán el sitio web opositor

En un nuevo comunicado, Brasil, México y Colombia insistieron con su reclamo de que sean exhibidas las actas electorales.



Nicolás Maduro, presidente de Venezuela.

I AFP

certifique su victoria, Brasil, Colombia y México “parten de la premisa de que el CNE es el órgano al que le corresponde por mandato legal la divulgación transparente de los resultados

electorales”, según un comunicado conjunto.

Colombia, Brasil y México “reiteran el llamado a los actores políticos y sociales del país para que ejerzan la máxima cautela y

moderación en manifestaciones y eventos públicos a las fuerzas de seguridad del país para que garanticen el pleno ejercicio de este derecho democrático dentro de los límites de la ley”, indica-

ron en el comunicado.

Tras los resultados de las elecciones celebradas el 28 de julio se desataron protestas en todo el país. Según el gobierno venezolano, al menos 59 funcionarios policiales y 47 efectivos de la Fuerza Armada Nacional Bolivariana (FANB) resultaron heridos, mientras que dos militares fallecieron.

A estas víctimas mortales se suman, de acuerdo con la ONG Provea, 24 civiles muertos, algunos de ellos asesinados por efectivos de la fuerza pública o grupos irregulares armados, una aseveración que no fue confirmada ni comentada por las autoridades, que tampoco se refirieron al número de ciudadanos heridos.

La líder opositora María Corina Machado advirtió ayer al gobierno mexicano que se desataría una inédita “ola migratoria” de venezolanos si Maduro se aferra al poder. Machado dijo que Maduro debe entender que su mejor opción es entablar una negociación con el antichavismo mayoritario, que insiste en la victoria de González Urrutia. A su juicio, ese proceso de diálogo tiene que tener como base el respeto a la soberanía popular ejercida el 28 de julio, y si bien todavía no hay negociación, sí existe una absoluta disposición por parte de la PUD.

En una entrevista virtual con medios locales, adelantó que, en esas conversaciones, se ofrecerían garantías e incentivos para que, efectivamente, la transición fluya de una manera ordenada y estable. La exdiputada no descartó que, con el apoyo de Brasil, México y Colombia se pueda lograr establecer unos términos de una negociación clara, firme y efectiva, un proceso al que también puedan incorporarse otros países como facilitadores.

Managua expulsó al embajador brasileño y Brasilia reciprocó

Brasil y Nicaragua rompieron relaciones

El gobierno de Brasil decidió ayer expulsar a la embajadora de Nicaragua, Fulvia Castro, en “reciprocidad” a una medida similar adoptada por las autoridades de Managua con el representante brasileño, confirmaron a EFE fuentes oficiales. La decisión fue anunciada después de que el gobierno de Daniel Ortega formalizara la expulsión del embajador brasileño, Breno Souza da Costa, justificada con la ausencia del diplomático, el pasado 19 de julio, en los actos conmemorativos del 45 aniversario de la revolución sandinista. Según las fuentes consultadas por EFE, Brasil no ha hecho más que aplicar el “principio de la reciprocidad” frente a una medida que ha considerado “injus-

tificada”. El presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, ha tenido en el pasado una estrecha relación con Ortega desde 1980, cuando el líder brasileño viajó a Managua para el primer aniversario de la revolución sandinista, una ocasión en la que además conoció personalmente al entonces presidente cubano, Fidel Castro.

En los últimos meses, sin embargo, la relación se ha deteriorado, sobre todo debido a la “persecución política” que el gobierno de Managua mantiene sobre antiguos sandinistas y religiosos, según fuentes del gobierno brasileño. El propio Lula explicó la situación el mes pasado, en una rueda de prensa con corresponsales extranjeros en Brasilia, en la

cual reveló que Ortega no le atiende el teléfono desde que el papa Francisco le pidió que abogue por la situación de un obispo detenido en Nicaragua. “Conversé con el Papa y él me pidió que conversara con Ortega sobre un obispo que estaba preso”, dijo Lula en referencia al religioso Rolando Álvarez, encarcelado por su oposición al gobierno nicaragüense. “Lo concreto es que Ortega no me atendió el teléfono y no quiso hablar conmigo. Entonces, nunca más hablé con él”, agregó. Lula lamentó que eso ocurra con “un tipo que hizo una revolución como la que Ortega hizo para derrotar a (Anastasio) Somoza” y dijo que hoy no sabe “si esa revolución fue porque quería el poder o por-

que quería mejorar la vida de su pueblo”. Lula se dijo favorable a que en todo país “haya una alternancia en el poder”.

Las expulsiones de embajadores ocurren en momentos en que Lula, junto con los presidentes de Colombia, Gustavo Petro, y México, Manuel Andrés López Obrador, intentan una negociación para buscar una salida a la grave crisis abierta en Venezuela tras las elecciones del pasado 28 de julio. Nicaragua es uno de los pocos países de América latina que ha reconocido a Nicolás Maduro como presidente electo, pese a que las autoridades electorales de Venezuela aún no han presentado las actas de un proceso que la oposición ha denunciado como fraudulento.

Por Gustavo Grazioli

La tarde del 9 de agosto de 2014 puede que haya sido un día más en la agenda del fútbol local, pero no en el entorno de Argentinos Juniors. En esa fecha, hizo su debut Juan Román Riquelme en el conjunto de La Paternal y se agigantó la historia de El semillero del mundo. El 10 de Don Torcuato, después de transitar todas sus inferiores ahí, previo a la posibilidad de subir a Primera, se fue a jugar a Boca y en el aire quedó una deuda pendiente con el equipo que lo vio crecer y abrió las puertas para jugar en cancha de 11.

“Mi familia me enseñó a ser agradecido y por eso volví. Se me va a cumplir un sueño el día que debute en la Primera. Si hoy tengo para comer es gracias a este club que me enseñó todo. Boca en mi vida va a ser muy importante, pero después de pensarlo mucho me di cuenta que Argentinos me necesita”, fueron sus palabras en la presentación oficial que realizó el Bicho.

Su llegada a La Paternal fue posible después del último paso por Boca, donde las diferencias con Daniel Angelici —presidente xeneixe de aquel momento— se volvieron insostenibles y los humores en el ambiente ya no dejaban más lugar para estirar de la soga. El jugador tenía 36 años y el brillo de su lampara no tenía pretensiones de opacarse. Antes del punto final, decidió darse una vuelta por Gavilán 2151 para su último baile y saldar la cuenta pendiente con el club que abasteció de jugadores al fútbol mundial.

Han pasado 10 años de aquella tarde. El estadio Diego Armando Maradona se colmó para ver al equipo de Claudio Borghi ante Boca Unidos y gritar el único gol del partido, justamente de Riquelme. Los de Paternal militaban en el Nacional B y con la llegada del ex Boca, más algunos jugadores de renombre que se habían incorporado —la vuelta de Cristian Ledesma y Matías Caruzzo, más el arribo de Adrián Gabbarini y Gonzalo Castillejos— el regreso a Primera estaba primero en la lista de objetivos.

“Le dio un salto de jerarquía al club y en ese momento, al Nacional B. Tener un jugador así, tanto dentro como fuera de la cancha, ayuda en muchas cosas del día a día”, dice Caruzzo a **Página 12**, al recordar aquel partido y lo que fue la llegada de Riquelme al plantel. “La experiencia que transmite a todo el resto, el ejemplo a la hora de entrenarse y que los más chicos pudieran exprimir y aprovechar todo lo que pudiera contar... Dentro del campo de juego eso te da un salto muy grande desde lo deportivo, por su visión de juego y del fútbol en sí.”

“La cantidad de gente que iba a la cancha de visitante —se sorprende al recordarlo—. Querían verlo todos. Nos tocó ir a lugares (Cruce-



Juan Román Riquelme junto a Matías Caruzzo el día de su presentación.

DyN

FÚTBOL A 10 años de su debut en la Primera de Argentinos Juniors

El día que a Juan Román le picó el Bicho

Jugó 15 partidos para el equipo de La Paternal y anotó tres goles, el primero fue justamente contra Boca Unidos el 9 de agosto de 2014.

ro del Norte, Club Deportivo Guarani Antonio Franco y Douglas Haig) donde quizás la gente no esperaba verlo”, agrega el defensor que tuvo paso por Boca, San Lorenzo y Rosario Central.

El estreno del 10 ante Boca Unidos, aquel que simbolizó el Topo Gigio como signo de protesta, dejó algunas pinceladas de su particular estilo con la pelota al pie. Obnubiló con su tenencia bajo la suela, se llevó marcas, hizo algunas descargas que crearon huecos que solo él

puede ver y hasta se animó a dejar hombres en el camino con un pase de taco. Su gol llegó a los 27 minutos de la segunda parte, luego de un contrataque, en donde tras un pase aéreo, dominó la pelota, la dejó picar, la acomodó para su pierna derecha, mientras el defensor de Boca Unidos se esforzaba en vano por quitársela, y sacó un disparo que le picó antes al arquero rival y se metió en su palo derecho.

Todos corrieron a abrazarlo, especialmente el Lobo Ledesma. Los

hinchas de Argentinos se fundieron en un grito. “(David) Copperfield, sacó el pañuelo, lo mostró y se la clavó abajo. Apareció David Román Copperfield”, describió el relator de Fútbol para todos, mientras las imágenes enfocaban una bandera de la popular que rezaba: “La Paternal está feliz”. En el final, un cronista se acercó para una breve entrevista, en las que preguntó impresiones del partido, dificultades del ascenso y destacó que su cara transmitía felicidad. “Estoy

bien. He hecho todas las inferiores en esta cancha. Era toda de tierra, hoy está increíble. Antes la tribuna era toda de tablones, hoy está más linda. Muchos recuerdos lindos. Pasaron casi 20 años”.

Sobre el final, el periodista concluyó con un comentario de Angelici, en donde el expresidente de Boca con cierto aire premonitorio, había dicho que si Riquelme se presentaba para presidente del Xeneixe, él lo votaba. “Yo quiero jugar mucho tiempo más. Yo soy bostero de verdad, en la dirigencia de Boca no sé cuantos son bosteros. Yo sí”.

La estadía de Riquelme en Argentinos fue de algunos meses: jugó 15 partidos y anotó 3 goles. Logró llevarlo a la semifinal de la Copa Argentina 2014 y convirtió frente a Racing en octavos de final y Estudiantes de Buenos Aires en cuartos. El broche de oro fue el ascenso a Primera. “He tenido la suerte de devolverle a Argentinos todo lo que me enseñó de chico. Creo que ahora estamos a mano. Ahora quiero descansar, comer asado y pasarla bien”, dijo tras el objetivo. Un mes y medio después anunciaba su retiro. El pibe de Don Torcuato cerraba su ciclo profesional donde empezó todo. En el mismo lugar en el que emprendió viaje de Diego Maradona. En el mismo club que recibía otros hinchas solo para verlos jugar. Fútbol para todos.

Argentinos-Sarmiento

Empate en La Paternal

Argentinos Juniors y Sarmiento de Junín empataron 0 a 0 ayer en el inicio de la décima fecha del torneo de la Liga Profesional y siguen sin poder avanzar más de la mitad de la tabla en el campeonato. El equipo de La Paternal tuvo 27 llegadas al arco rival y un promedio de 73 por ciento de posesión de la pelota pero la poca precisión, a pesar del regreso de Luciano Gondou de los Juegos Olímpicos, le impidió ponerse en ventaja. Por otro lado, en la visita, tuvo su debut a sus 36 años Nicolás Gaitán. El ex Boca llegó en este último mercado de pases y no había podido tener minutos, por lo que fue parte de los titulares y disputó 80 minutos. Para la próxima fecha, los dirigidos por Pablo Guede visitarán a Unión de Santa Fe el lunes 19 de agosto a las 18.45, mientras que el equipo de Israel Damonte será local de Tigre el domingo 18 a las 17.



El seleccionado argentino de hockey sobre césped femenino, Las Leonas, juega desde las 9 (TV Pública, TyC Sports) en Colombes un decisivo partido ante Bélgica por los Juegos Olímpicos de París 2024 para escalar el podio por el tercer puesto, tras su derrota con Países Bajos.

Las dirigidas por Fernando Ferrara todavía mastican bronca. Claro que para semifinales era preferible evitar el seleccionado neerlandés hasta una hipotética final (increíblemente, no se logró por la diferencia de gol en la fase de grupos), porque casi siempre había sido verdugo. La instancia de semis de París 2024 no fue la excepción: Las Leonas perdieron 3-0 y quedaron eliminadas, pero aún no se despidieron del certamen porque, en el último día de competencia, el combinado de hockey sobre césped femenino buscará una medalla de bronce que engruese el palmarés argentino.

El primer cuarto había dejado puntos positivos de los que aferrarse. En el segundo, eso cambió. Cuando entró el primer gol, des-

“No es cosa menor jugar por una medalla, a nosotras no nos da lo mismo. Estamos convencidas de llevárnosla”. **Sánchez Moccia**

pués de que Luna Fokke quedara sola frente a Cosentino, Las Leonas no supieron cómo responder al envío del mejor equipo del mundo. A ese tanto le siguieron otros dos, y la ilusión de pasar a la final se derrumbó.

Pese a la tristeza por la eliminación, la capitana Rocío Sánchez Moccia habló desde la experiencia, canalizó el dolor y se encargó de marcar el rumbo. “Hoy está permitido sacar esto de adentro, pero ya hay que pensar en el viernes”, señaló la jugadora de 36 años en diálogo con TyC Sports, y añadió: “No es cosa menor jugar por una medalla, y a nosotras no nos da lo mismo. Estamos convencidas de llevárnosla”.

Pese a la derrota ante las neerlandesas, Las Leonas mantuvieron un puntaje casi ideal, con sucesivas victorias sobre Estados Unidos, Sudáfrica, España e Inglaterra, además de un empate ante Australia. El encuentro por el bronce se dará contra Bélgica, que perdió la otra semifinal ante China por penales.

Asimismo, a las 17 llegará el turno de Franco Serrano en pentatlón moderno con la semifinal B en saltos y esgrima en ronda extra de 200 metros libre y en Láser Run masculino, respectivamente.

PARIS 2024 El hockey sobre césped femenino se mide con Bélgica

Las Leonas van por el bronce

Todavía se mastica bronca tras caer en semifinales ante

Países Bajos, pero quieren despedirse de París 2024 con una presea.



Las Leonas buscarán el bronce ante su par de Bélgica.

IFE

El argentino Peillat se colgó una presea de plata

Países Bajos venció a Alemania

Países Bajos superó en la jornada de ayer a Alemania en los penales australianos por 3-1 tras empatar 1-1 en el tiempo reglamentario y obtuvo en los Juegos Olímpicos de París 2024 su tercera medalla dorada en hockey masculino. Por su parte,

Alemania, que tuvo en sus filas al argentino Gonzalo Peillat, se quedó con la presea de plata.

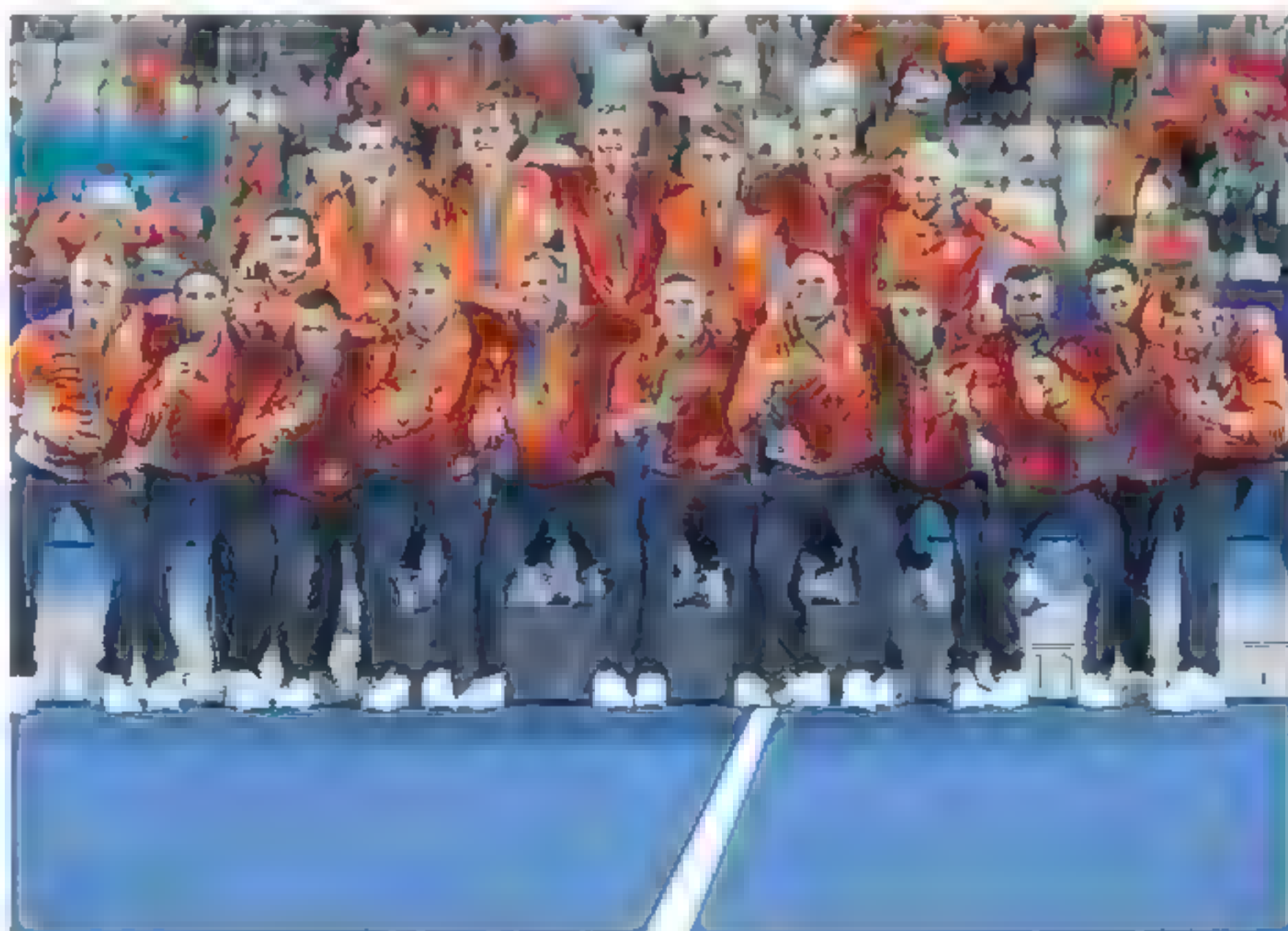
El partido disputado en el estadio Olímpico Yves-Du-Manoir, se mantuvo empatado durante los primeros tres cuartos. Ambos equipos mostraron una gran soli-

dez defensiva y un excelente nivel táctico.

Al comienzo del último cuarto, fue cuando el conjunto neerlandés logró adelantarse en el marcador con gol de Thierry Brinkman, sin embargo, apenas cuatro minutos más tarde, Alemania desde un córner corto, Thies Prinz marcó el empate manteniendo la tensión hasta el final del partido.

La igualdad persistió hasta el final, llevando el encuentro a los penales australianos. En esta instancia, ambos equipos fallaron sus primeros dos intentos, con una destacada actuación de sus arqueros.

Este triunfo consolida a Países Bajos en el hockey masculino, que sigue ampliando su legado consiguiendo su tercera presea dorada, luego de las ganadas en Atlanta 1996 y Sydney 2000. El podio lo completó India que superó a España por 2-1 y consiguió su segunda medalla de bronce consecutiva.



Países Bajos, oro en hockey masculino.

AFP

Como no podía ser de otra manera, la vela le regaló otra medalla a la delegación argentina: los regatistas Mateo Majdalani y Eugenia Bosco terminaron segundos en la clasificación general de la clase Nacra 17 y consiguieron la medalla de plata, el segundo metal albiceleste después del oro logrado por el biker José “Maligno” Torres. Los argentinos quedaron séptimos en la medal race, posición suficiente para garantizar la segunda colocación en la general en una competencia que consistió en trece regatas.

Finalizada la medal race, Majdalani y Bosco acumularon 55 puntos, alejados de los 31 de los italianos Ruggero Tita y Caterina Banti, que dominaron la prueba de principio a fin y se coronaron campeones olímpicos, pero por delante de los neozelandeses Micah Wilkinson y Erica Dawson, que salieron terceros con 63, y de los británicos John Gimson y Anna Burnet, cuartos con 69.

“Llegamos a un lugar que soñamos, pero que lo veíamos muy lejano y llegamos a base de muchísimo esfuerzo y un compromiso increíble que ella tiene. Estoy muy feliz de haber formado este equipo”, expresó Majdalani con la medalla de plata colgada en el pecho. “Trabajamos mucho tiempo para estar donde estamos. Estoy muy agradecida con todo el equipo y toda la gente que acompañó y nos ayudó a estar acá hoy”, agregó Bosco sobre las claves de este logro.

No fue sencilla la última regata, tanto que la embarcación argentina luchó hasta los últimos metros para garantizar el segundo lugar. Con los italianos Tita y Banti cortados adelante con una ventaja considerable, la dupla argentina se focalizó en marcar de cerca a los británicos y los neozelandeses, que los acechaban en el clasificador y podían frustrar el sueño del podio. Tanto fue el respeto por los rivales que Majdalani y Bosco salieron casi pegados a los británicos y creyeron haber partido adelantados, lo que motivó que el timonel forzara un giro para pasar de nuevo por la largada para evitar una penalización. Por el contrario, los británicos siguieron su camino, por lo que fueron desclasificados de la última regata y ahí mismo se quedaron sin chances.

El propio Majdalani explicó lo sucedido sobre una decisión que podría haber sido muy perjudicial, pero terminó siendo clave para la obtención de la presea. “La regata final no empezó fácil, pero tomamos la decisión de volver. No sabíamos si el inglés estaba pasado o no. Finalmente fue la decisión correcta, pero durante un minuto y medio o dos, no sé cuánto fue porque pareció una eternidad, no parecía la decisión correcta”, explicó el timonel en diálogo con la TV Pública. “Ya

Mateo Majdalani y Eugenia Bosco lograron la plata en la clase Nacra 17

La medalla de yachting, esa costumbre argentina

Los regatistas terminaron detrás de Italia y delante de Nueva Zelanda. Es el segundo podio albiceleste en París 2024 y la undécima presea olímpica de la vela.

me estaba torturando a mí mismo diciendo 'para qué volvimos'. Pero por suerte se dio para festejarlo", completó.

Con los británicos fuera de la pelea, la medalla quedó casi asegurada y sólo restaba definir el metal con los neozelandeses. Y allí los argentinos cuidaron a sus rivales bien de cerca y hasta los terminaron superando para finalizar en la segunda posición.

Santiago Lange, entrenador del equipo argentino, valoró la medalla conseguida por los regatistas, que hicieron honor a la tradición de la vela, la segunda disciplina con más medallas en el deporte argentino, ahora con 11. "Es muy difícil, pero mostraron lo bien que entrenaron y lo rápidos que son. Mateo y Eugenia nos van a representar muy bien, tenemos un buen equipo", sentenció el medallista de oro en Río 2016. Y vaya que lo hicieron en Marsella.



Mateo Majdalani y Eugenia Bosco se metieron en la historia del deporte argentino.

AFP

Reaccionó a tiempo

Estados Unidos estuvo muy cerca de perder ante Serbia, pero se recuperó a tiempo, se impuso 95-91 y se clasificó para la final del básquetbol olímpico, en un duelo que llegó a estar 17 puntos abajo cuando promediaba el segundo cuarto. El encuentro por la medalla de oro será ante Francia, que en el primer turno le ganó 73-69 al campeón del mundo Alemania. A pesar de llegar con todas sus estrellas, Estados Unidos no la tuvo sencilla y evitó de milagro lo que parecía una derrota segura. Serbia se mostró muy efectiva y se mantuvo al frente en el marcador durante 35 minutos. Pero los tiros de Stephen Curry, autor de 36 puntos, con nueve triples, la presencia de LeBron James y la decisiva aparición de Kevin Durant en el último parcial alcanzó para que los estadounidenses consumaran la remontada. Para los serbios no fueron suficientes los 20 puntos de Bogdan Bogdanovic ni los 17 tantos y 11 asistencias de Nikola Jokic.

MARRUECOS

Un bronce histórico

En un logro sin precedentes para el fútbol de su país, Marruecos consiguió la medalla de bronce en los Juegos Olímpicos al vencer a Egipto por 6-0. El triunfo marca la primera vez que Marruecos logra un podio en una disciplina distinta al atletismo o el boxeo, subrayando el crecimiento del fútbol en el país. Marruecos había llegado a los Juegos Olímpicos con altas expectativas, respaldadas por una gran actuación en las eliminatorias y el pasado mundial disputado en Qatar. El equipo demostró la capacidad ofensiva



y la solidez defensiva durante la trayectoria del torneo. Marruecos tomó la delantera gracias a un gol de Abde Ezzalzouli a los 23 minutos, seguido rápidamente por otro de Soufiane Rahimi tres minutos después. En la segunda parte, Bilal El Khannouss anotó el tercer tanto, Rahimi marcó su doblete, Akram Nakach añadió el quinto y el experimentado Achraf Hakimi culminó la cuenta final.

Opinión | Por José Luis Lanao *

Sturzenegger y el Jesucristo "progre"

Como están las cosas, si el propio Jesucristo descendiera a la Tierra y comenzara a proclamar "que ames al prójimo como a ti mismo", nuestros monstruitos ultras de andar por casa lo señalarían cuanto menos de "progre". Se sabe que muchos electores fueron a votar confundidos. Es que determinadas siglas desorientan, intentan disimular. Quién no se apunta a un nombre tan sugerente como "La Libertad Avanza", con lo sencillo que resulta llamarse por lo que uno es: "Neofascistas sin Fronteras", por ejemplo. En la serie *Parliament*, un diputado europeo de izquierda seduce a una legisladora sueca y luego descubre que es de ultraderecha. Lo engañó el nombre de su partido: Demócratas de Suecia. Hay que fijarse, porque te acuestas con un demócrata y te despiertas con un fascista. En este campo las denominaciones son siempre pura fantasía semántica. Mi favorito es ANO, el partido de extrema derecha checo.

Es curioso cómo se han fusionado el lenguaje capitalista y el deportivo, esa nueva forma de nihilismo e individualismo tan de moda: la ambición, el dinero, los objetivos, la importancia de los resultados y, sobre todo, esa pesadez estadounidense de cum-

plir los sueños. Una inconsistencia incrustada en la conciencia colectiva de millones de norteamericanos que, paradójicamente, llevan toda su vida detrás del tan cacareado sueño sin encontrarlo. Nada que ver con lo que tenía en la cabeza Martin Luther King.

Sin embargo, Sturzenegger sí tiene un sueño. Por cierto, bien estadounidense: privatizar el fútbol argentino. Despojarlo de toda condición social para transformarlo en "eficientes" unidades de negocio. Que bueno. Seguiremos sin llegar a fin de mes y sin llenar la cesta de la compra pero tendremos una gran variedad de multimillonarios en la cúspide de nuestros equipos de fútbol. Qué ilusión. Sabemos que esto no llena la heladera, pero es que los ricos nos fascinan cada día más, hasta se presentan a las elecciones y las ganan. Tal vez usted se quede sin sanidad, sin educación, pero podrá ver a su equipo cotizando en Wall Street. Qué maravilla. La ira neoliberal en estado puro. Un extremo "mileista" de auténtica descomposición social en la que el Estado se desentiende de los servicios básicos, de la solidaridad más elemental, de la cohesión más primaria, aspirando a dejar a los individuos desatendidos, en una fantasía de

prosperidad que es en realidad un presente de fango que nos llega hasta los ojos.

El poder desgasta, pero desgasta más no tenerlo. Por eso Sturzenegger ha vuelto. Sin culpa. Sin remordimiento. Como ese político que va por la vida como si le debiéramos algo. ¿Un megacanje tal vez? Es el mercado, amigo. Por eso ha vuelto. Hay algo que tiene que ver con lo que se respira en el aire: si el "superministro" se posa sobre las SAD, es que esto es un "negoción". De comilona de tripa caliente. ¿Habrán empezado a salivar a lo Pávlov los Macri, los Scioli, los Verón, los Agüero?

En las infinitas escaleras que bajan al infierno reserven unos de sus abrazos para los que están cansados, derrotados, hartos y no quieren seguir. Esa multitud de ausentes que necesitan una mirada que los vuelva necesarios. Hay épocas sombrías en las que uno comprende que por sí solo no es nadie: sin cobijo, sin generosidad, sin la mutua ayuda, sin esas voces que parecen hablarte al oído y abrirle plenamente los ojos al país, y sacudirlo y desafiarlo para que no se rinda.

* Periodista, exjugador de Vélez, clubes de España y campeón mundial 1979.

Los partidos de hoy

RIESTRA: I. Arce; P. Ramírez, Sansotre, Barrionuevo, Caro Torres, W. Rodríguez; Céliz, Goya, Bravo; Alonso, J. Herrera.
DT: Christian Fabbiani.
LANUS: Losada; Morgantini, Izquierdoz, Luciatto, B. Aguirre; G. Pérez, D. Aquino, Salvio, M. Moreno, Carrera; W. Bou.
DT: Ricardo Zielinski.
Estadio: Riestra.
Árbitro: Hernán Mastrángelo.
Hora: 15.
TV: TNT Sports

TALLERES: G. Herrera; Benavidez, Catalán, Mantilla, Vigo; F. Moyano, Galarza, Riveros; Ruiz Rodríguez, Girotti, Barticciotto.
DT: Walter Ribonetto.
BARRACAS: S. Moyano; Velutas, Goñi, Capraro, R. Insúa; R. Herrera, Rosané; Iacobellis, Cantero, Zalazar; A. Domínguez. DT: Alejandro Orfila.
Estadio: Mario Kempes (Córdoba).
Árbitro: Silvio Trucco.
Hora: 16.30.
TV: ESPN Premium.

BELGRANO: I. Chicco; Barinaga, Rébola, Meriano; Compagnucci, Quignón, Rolón, J. Velázquez; González Metilli, M. Suárez, F. Jara.
DT: Juan Cruz Real.
UNION: T. Cardozo; Vargas, Paz, Pardo, Corvalán, B. Pittón; Dómina, Tanda, M. Pittón; G. Morales, Balboa.
DT: Cristian González.
Estadio: Belgrano.
Árbitro: Darío Herrera.
Hora: 19.
TV: TV Pública.

RACING: G. Arias; Di Cesare, S. Sosa, Quirós; Martirena, Zuculini o M. Barrios, B. Rodríguez, Elordi; R. Martínez; S. Solari, A. Martínez.
DT: Gustavo Costas (foto).



GINNASIA: M. Ledesma; Cortazzo, L. Morales, Y. Cabral; Pintado, L. Castro, Garayalde, Colazo; Zalazar, Castillo, B. Domínguez.
DT: Sebastián Méndez.
Estadio: Racing.
Árbitro: Nazareno Arasa.
Hora: 21.
TV: TNT Sports.

El centrocampista colombiano de River, Miguel Ángel Borja, tiene un problema muscular y quedó descartado para el partido de ida de los octavos de final de la Copa Libertadores ante Talleres de Córdoba del próximo miércoles desde las 21.30. Borja padece un problema muscular en el isquiotibial izquierdo, por lo que se someterá a nuevos estudios para establecer cuál es su grado de la lesión y estimar el tiempo de recuperación.

Borja viene siendo una pieza fundamental este año en River, equipo en el que anotó 25 goles en 31 partidos y siete de los últimos ocho que marcó en el campeonato. El reemplazante de Borja en este partido sería una de las nuevas incorporaciones, el paraguayo Adam Bareiro, quien también podría estar desde el arranque este sábado frente a Huracán, con el objetivo de sumar minutos antes del cruce frente a los cordobeses.

La noticia conmovió la práctica que el nuevo entrenador Marcelo Gallardo dirigió en el River Camp de Ezeiza, después de que el delantero se sometiera a estudios médicos que confirmaron que la molestia que sufrió en la práctica del martes podría tratarse de un pequeño desgarramiento. Como en principio sería de un grado leve, el cuerpo técnico cree que Borja podrá recuperarse en aproximadamente dos semanas y estar en el partido de vuelta de la llave copeira que se disputará el miércoles 22 en el estadio Monumental.

Mientras tanto, Gallardo va delineando el equipo que irá el sábado ante Huracán que marcará su regreso a River y al estadio Monumental. En principio, Germán Pezzella debutaría como primer marcador central complementando una defensa en la que volverán a ser titulares Milton Casco y Paulo y Enzo Díaz. La gran incógnita va de la mitad de la cancha en adelante. Por lo que trascendió, Ignacio "Nacho" Fernández y Manuel Lanzini le provocaron buenas sensaciones al técnico y tendrían muchas chances de ser titulares al igual que el juvenil Franco Mastantuono. Regresado de la selección olímpica, Claudio Echeverri iría al banco.

Por otra parte, el lateral cordobés Fabricio Bustos llegó ayer por la mañana desde Porto Alegre, se realizó la revisión médica en una clínica del barrio de Belgrano y por la tarde firmó su contrato con River hasta diciembre de 2027. La negociación con Internacional de Porto Alegre se cerró el miércoles y el club desembolzará 5 millones de dólares para hacerse con los servicios del futbolista al que le quedaban seis meses de contrato con la institución brasileña. Bustos no jugará ante Huracán pero podría debutar el miércoles ante Talleres en el estadio Mario Kempes de Córdoba.

FUTBOL Borja, lesionado, tendrá para dos semanas de recuperación

Una mala noticia para River Plate

Baja sensible para el equipo de Gallardo, que mañana recibe a Huracán por la LPF y el miércoles visita a Talleres, por la Libertadores.



El colombiano Borja sería reemplazado por el paraguayo Bareiro.

Fotobares

Racing podría perder la localía ante Huachipato

El Cilindro no pasó el examen

Racing sumó una mala noticia de cara a los octavos de final de la Copa Sudamericana 2024, ya que por irregularidades en su estadio, podría perder la localía y debería trasladarse a otro recinto, como le pasó en

la fase anterior ante Sportivo Luqueño.

La Conmebol encontró algunas irregularidades en la inspección que realizó sobre el campo de juego del Cilindro de Avellaneda y esto lo dejó en una situación in-

cómoda para el cruce ante Huachipato de Chile.

Los dirigentes de Racing le mostraron a las autoridades los trabajos de colocación de césped sintético en todo el sector que abarca la zona de los bancos de suplentes, en una extensión de 1550 metros cuadrados, pero la Conmebol no vio bien el área local.

El resultado es un nuevo dolor de cabeza, ya que anteriormente Racing no pudo jugar ante Sportivo Luqueño de Paraguay porque el estado del campo no estaba en condiciones, provocado por los recitales y las bajas temperaturas, y debió mudar su localía al estadio de Lanús.

Sin embargo, esta vez hay optimismo por parte de los dirigentes, ya que creen que en los próximos días podrán mejorar la situación de cara a la segunda inspección que se realizará el próximo lunes, un día antes de la ida ante Huachipato en el Estadio Sausalito, propiedad de Everton.



La cancha está en mal estado por lluvias y recitales.

Fotobares



Los estrenos
de la semana

TEATRO

Anahí Berneri
en escena

La Sinfónica en
modo contemporáneo

DANZA

Mutaciones
del tango

A seis años de su última visita, Franz Ferdinand volverá a Buenos Aires el lunes 11 de noviembre para presentarse en el Estadio Obras. Actualmente, la banda liderada por el cantante, guitarrista y compositor Alex Kapranos celebra sus veinte años de la publicación de su álbum debut con una gira en la que repasa los hits de su discografía. Todavía no está confirmada la fecha en las que se pondrán a la venta las entradas, pero sí se sabe que será a través del sistema CoolCo. Además de Kapranos, el otro integrante original que permanece en Franz Ferdinand es el bajista Bob Hardy. La banda se completa ahora con el tecladista Julian Corrie, el guitarrista Dino Bardot y la baterista Audrey Tait.



Es usual verlo como efectivo agente secreto o miembro de un equipo de expertos ladrones, pero en **Incitadores**, el film de Doug Liman que se estrena en Apple TV+, el actor asume un rol bien diferente: de eso, entre otras cosas, habla en esta entrevista junto a su coprotagonista Casey Affleck.

La historia es hartoconocida y se ha ejecutado en la historia del cine cientos de veces, ya sea en su versión grave o juguetona: un robo a gran escala que sale mal. O todo lo mal que podía haber salido, a pesar de las precisas preparaciones para llevar a cabo el golpe. De todas formas, *Incitadores*, la nueva película del realizador Doug Liman (*Identidad desconocida*, *Al filo del mañana*, *Sr. y Sra. Smith*), protagonizada por Matt Damon y Casey Affleck y producida por su hermano Ben, que puede verse desde hoy en la plataforma Apple TV+, no es exactamente una película de robo. O sí lo es, pero de una manera tangencial: lo más importante no es el plan criminal sino el vínculo que se establece entre Rory (Damon), un exmarine separado de su esposa y con serias tendencias suicidas, y Cobby (Affleck), quien luego de salir de prisión parece más preocupado por pasar bien el rato que por levantar cabeza.

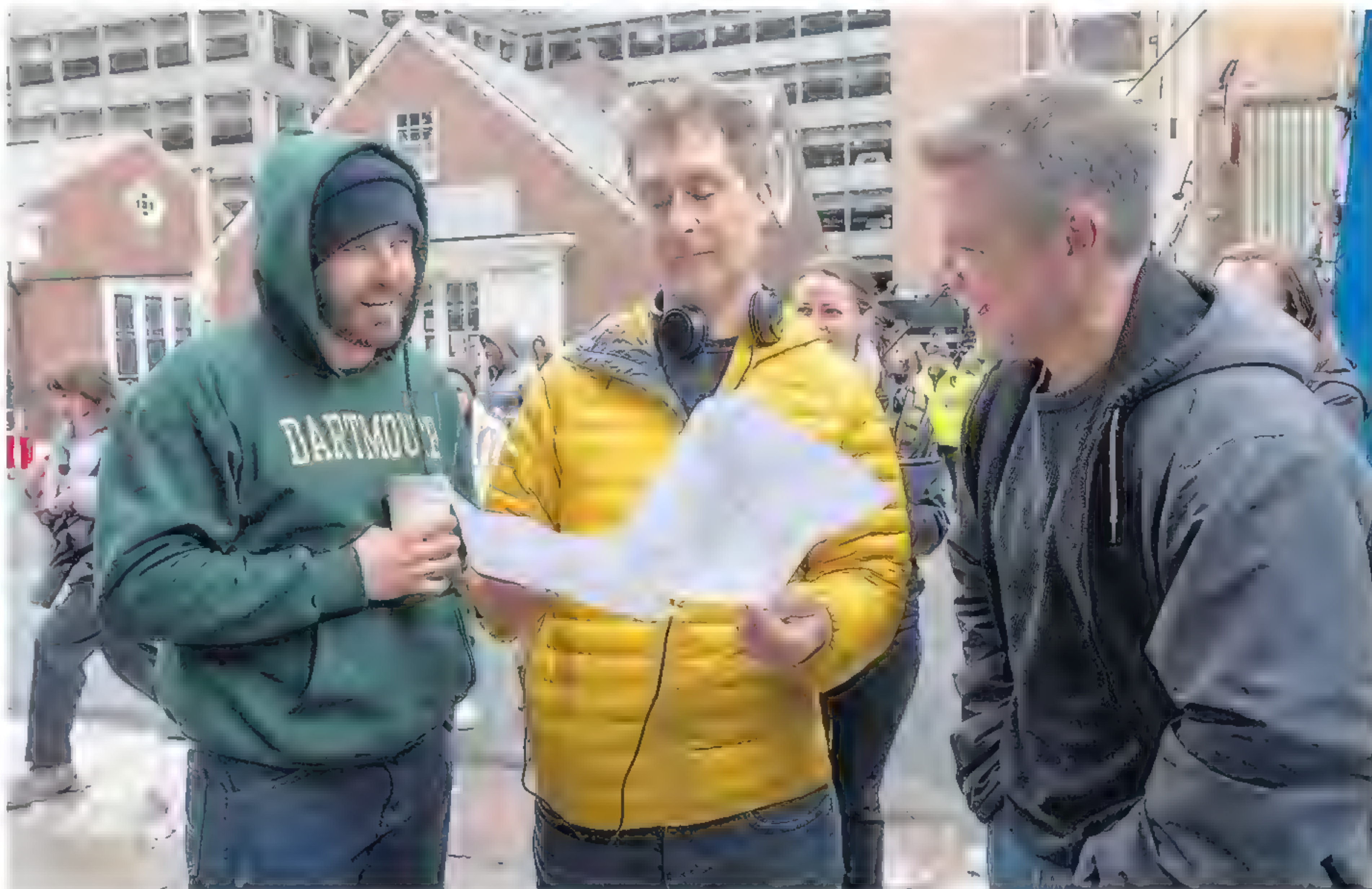
Ciudadanos de Boston, ambos son contratados a último momento para hacerse con las millonarias donaciones de la campaña política del alcalde en funciones, y a punto de ser reelegido en el cargo (Ron Pearlman). Claro que, como indican las reglas de la comedia de parejas desaparecidas (las *buddy movies*), todo se va al traste y el dúo dinámico, acompañado a partir de cierto momento por la psicóloga de Rory (Hong Chau), deberá escapar de la policía, de sus empleadores y también del sabueso que responde a las órdenes del corrupto alcalde.

“Es divertido hacer algo así. Es una comedia, una *buddy movie*. Y somos *buddies* (amigotes) en la vida real. Además, Matt tiene una muy buena relación con Doug Liman. Así que todo estaba dado para que encajara a la perfección. No es algo menor pasarla bien cuando se está intentando hacer una película, sobre todo porque eso es algo que más tarde se traslada a la pantalla.” Así describe Casey Affleck el proyecto que terminó dando como resultado *Incitadores*, que volvió a reunir a Matt Damon con el director de *Identidad desconocida* (2002), la película seminal en la saga de Jason Bourne

Matt Damon y la experiencia de realizar *Incitadores*

“La prioridad siempre debe ser la película”

El robo a gran escala suele ser típico del cine de Hollywood, pero el dúo de actores se ve enredado en una trama que se complica por su propia incompetencia, teñida de comedia.



Damon y Casey Affleck en *Incitadores*, que se estrena hoy en la plataforma Apple TV +.

fleck, con quien Damon mantiene una relación profesional y de amistad que llega hasta sus días de adolescencia. Matt y Ben fueron los guionistas de *En busca del destino*, coprotagonizada por ambos y dirigida por Gus van Sant, colabora-

continúa describiendo Matt Damon, “lo cual hace que no perdamos tiempo. En este negocio se ha creado todo un lenguaje diseñado para proteger los sentimientos y los egos de la gente. Por ejemplo, cuando alguien hace una sugerencia que no te gusta, hay una manera de hablar, un lenguaje, pensado para decir ‘eso no me gusta’ sin lastimarlo. En nuestro caso eso no existe, se trata simplemente de decir ‘no, no lo hago’, y eso hace que puedas llegar a una solución mucho más rápido. Si Casey me hace un comentario sobre algo que estoy haciendo y que no le gusta, aunque a mí me parezca lo correcto, hay un nivel de confianza enorme que me permite cambiar de idea. Y sé muy bien que él puede ver cosas que yo no y viceversa; es una manera de apoyarnos mutuamente. Hace unos veinte años hicimos juntos una obra en Londres y allí nos dimos cuenta de que podíamos confiar plenamente el uno en el otro como compañe-

ros de escena. Más allá de la dinámica de los personajes en *Incitadores*, creo que esa cualidad de amigos en la vida real se traslada a la pantalla. Además, Doug Liman es muy directo. He visto a actores un poco sorprendidos por eso, porque

entradores, comienzan a desarrollar un vínculo que a priori parece imposible de afianzar. “Estos dos tipos tienen sus problemas, eso es indudable, y de alguna manera la situación en la cual están metidos quizás los ayude a solucionar esas cuestio-

“Cuando trabajo con Ben o Casey hay una asombrosa falta de diplomacia creativa, lo cual hace que no perdamos tiempo.” M. Damon

que transformó al actor en una estrella del cine de acción.

Sentado a su lado durante una entrevista virtual conjunta con periodistas de todo el mundo, Damon hace hincapié en algo central: “Ayuda mucho el hecho de que hemos estado haciendo cosas juntos durante 43 años”. Se refiere, desde luego, no sólo a Casey sino también a su hermano, Ben Af-

cción en el guion que más tarde se repetiría en *Gerry*, del mismo realizador, y en la reciente *El último duelo*. Todo queda en familia: *The Instigators*, su título original, fue coescrita por Casey Affleck y Chuck MacLean y entre los principales productores está Ben Affleck.

“Cuando trabajo con Ben o Casey hay una asombrosa falta de diplomacia en términos creativos”,

“Los protagonistas son perdedores. Y a quién le roban es importante: el dinero es de alguien que a su vez robó mucho”. C. Affleck

realmente no tiene filtro, pero en mi caso es algo que siempre he amado de él, porque cualquier problema que surja puede ser atacado rápidamente sin que nuestros egos estén en el medio. La prioridad es la película; hacer y ser lo mejor posibles”.

La química es esencial al éxito de *Incitadores*. Los personajes, verdaderos *losers* aunque enormemente

nes problemáticas de sus vidas personales”. Las palabras de Affleck señalan hacia el componente dramático de la historia, que de ninguna manera opaca el humor.

Respecto de la posibilidad de que sea leída como una “película de gran golpe” —algo que muy conscientemente nunca llega a ser, por la incompetencia de propios y ajenos—, el actor y guionista cree que

“esas películas están llenas de idas y vueltas ingeniosas, historias en las cuales los tipos cool ejecutan el golpe y hacen cosas que el público no espera. Eso no es lo que ocurre en *Incitadores*: estos dos no tienen ninguna idea genial y la ejecución del plan no es nada precisa. Pasan otras cosas. Además, el personaje de Matt tiene mucha culpa, en gran medida por la falta de relación con su hijo, y el mío es un verdadero solitario, alguien que además no entiende porque no logra tener amigos. Resolver esos problemas es el objetivo de los personajes, no robar el dinero.”

—¿Cómo fue el proceso de escritura del guion junto a Chuck MacLean?

Casey Affleck: —Chuck escribió un primer borrador y luego todo el mundo, realmente, “vendió” sus ideas con la intención de que la historia tuviera resonancia emocional. El guion le dedica mucho espacio a esos temas y no tanto a la manera de llevar a cabo el robo. He hecho algunas de esas películas, desde luego, como la saga de *La gran estafa*, aunque mi personaje allí no hace ninguna de esas cosas cool, en ningún momento (*risas*). Me parecía interesante plantear una historia en la cual dos hombres que nunca han hecho nada por el estilo lo intentarían. Y a ellos se les suma la doc-

tora Rivera, que está preocupada por la situación del personaje de Matt; no quiere perder a otro paciente. Así que ahí están, los tres personajes, más preocupados por esas cuestiones que por robarle el dinero al alcalde.

—¿Podría la historia transcurrir en otra ciudad que no fuera Boston? Hay algo muy específico en la manera en la cual se retrata la ciudad.

Matt Damon: —En cierto momento tuvimos la intención de que la película transcurriera en los años 90. En aquellos tiempos existía en Boston una verdadera estructura de crimen organizado. Pero el FBI logró dismantelar esa escena hacia finales de esa década. Abandonamos la idea y nos pareció más interesante que ocurriera en la actualidad. Al fin y al cabo es una comedia, con lo cual la realidad está estilizada, y el énfasis estuvo puesto en crear personajes coloridos gracias a un gran reparto de talentos. Hoy en día el crimen organizado en Boston está bastante desorganizado, por eso los tipos que contratan a los protagonistas trabajan en una panadería y llevan a cabo esos pequeños golpes. Pero lo cierto es que siempre transcurrió en Boston. Nosotros crecimos en esa ciudad y hay una familiaridad con su cultura, el sentido del humor, la manera en la cual hablamos, que es muy es-

pecífica. Y siempre es divertido volver a filmar allí.

—Han transcurrido veintidós años desde el estreno de *Gerry*, que ambos coescribieron junto a Gus van Sant y además protagonizaron.

M. D.: —Hablamos constantemente y siempre estamos trabajando en cosas, intentando hacer algo juntos. Ayer justo sacamos las cuentas: trabajamos en nueve películas juntos. Incluso Christopher Nolan nos puso en dos películas,

mente colaborativo. Por supuesto, las películas de la saga *La gran estafa* son mucho más grandes, pero en definitiva lo que nos encanta es hacer cosas juntos, aunque sean muy diferentes entre sí. Así que cuando Casey me mostró la idea de *Incitadores*, una comedia hecha y derecha, me pareció genial.

—Hay un ligero comentario político en la trama. ¿Lo consideran algo importante?

C. A.: —Creo que está esa cuestión de tener como protagonistas a

de la corrupción política forma parte del *zeitgeist*, ¿no es cierto? La película, en última instancia, es sobre dos hombres de mediana edad que sienten que no tienen otra opción. Eso es algo con lo cual creo que todos pueden identificarse en un mundo en el cual la economía está en creciente disrupción, con gente que pierde su empleo o tiene miedo de perderlo. Esa sensación de inseguridad está en la película.

—¿Cómo fue trabajar nuevamente con Doug Liman?

M. D.: —Me encanta la manera en la cual trabaja y me parece increíble que hayan pasado dos décadas sin hacer algo juntos. En primer lugar me fascinan los resultados que obtiene. Si uno revisa su filmografía es realmente notable. Cada película es tonalmente diferente y específica, y sin embargo muy personal. Cuando comenzamos a conversar sobre quién debía dirigir *Incitadores* su nombre fue el primero que surgió. Creo que la mejor manera de definir su método de trabajo es el siguiente: creativamente caótico. Es muy divertido, porque con él está el guion, una suerte de plan de batalla si se quiere, pero usualmente se termina improvisando mucho y se aceptan las sugerencias de todos. Y eso, al final de cada día de rodaje, es muy gratificante.

“Todos pueden identificarse en un mundo

en el cual la economía está en creciente disrupción,

con gente que pierde su empleo.” M. Damon

pero en la primera de ellas ni siquiera estábamos en el mismo planeta y, en la segunda, no compartimos ninguna escena. Aunque es cierto que mi personaje hace una mención al personaje de Casey (*N. de la R.: se refiere a Interestelar y Oppenheimer, respectivamente*). Cuando hicimos *Gerry*... fue una película muy pequeña, independiente; Gus tuvo que hipotecar su casa para poder filmarla. El equipo era de unas nueve personas, improvisamos mucho y el guion fue real-

dos perdedores. Por supuesto también el hecho de a quién le están robando es importante: a fin de cuentas, el dinero es de alguien que a su vez le robó mucho dinero a la gente. Lo cierto es que no intentamos poner por delante ninguna clase de discurso o declaración política, sólo que es divertido ver cómo estos dos tipos que no saben muy bien qué están haciendo se llevan puesto a un hombre poderoso.

M. D.: —Es que toda esa cuestión

AGOSTO
8 ÚNICAS
FUNCIONES

CARAS Y CARETAS
2037 TEATRO
SARMIENTO 2037

DANIEL ÁRAOZ EN
MASTER ÁRAOZ

ESTRENO VIERNES 2 DE AGOSTO
VIERNES y SÁBADOS 20 hs

50% de descuento suscriptores de **Página 12**

Horizon: An American Saga - Capítulo 1

(Horizon: An American Saga - Chapter 1; Estados Unidos, 2024)

Dirección: Kevin Costner
Guión: Jon Baird y Kevin Costner.
Duración: 181 minutos.
Interpretes: Kevin Costner, Sienna Miller, Sam Worthington, Jena Malone, Owen Crow, Luke Wilson.
Estreno en Max el viernes 9.

Mucho se ha escrito sobre el colosal proyecto de Kevin Costner, suerte de reactualización del western por vía, paradójicamente, del clasicismo de su propuesta. Se ha escrito sobre sus virtudes, deméritos y, sobre todo, del flaco desempeño en los cines de los Estados Unidos, origen de un cambio de estrategia a la hora de lanzar la segunda parte de la saga (la tercera y cuarta aún no han sido filmadas). En la Argentina, por caso, nunca estuvo planeado un lanzamiento comercial en salas de *Horizon: An American Saga - Capítulo 1*, que finalmente podrá verse a partir de hoy en la plataforma Max. Una genuina pena, dada la espectacularidad de las imágenes y el uso de la pantalla ancha, elementos que el género estadounidense por antonomasia supo explotar con creces a partir de la década de 1950. En más de un sentido, Costner se propone crear un súper western, concepto que no es nuevo (recordar la monumental *La conquista del Oeste*, filmada en el formato Cinerama por tres realizadores distintos) pero que había caído en el olvido.

Las tres horas del primer largometraje (el segundo tendrá su estreno mundial en el Festival de Venecia dentro de algunas semanas) reúnen en sus entrañas las enseñanzas de decenas de relatos cinematográficos sobre el avance de la civilización blanca en territorio salvaje, desde la seminal *La caravana de Oregón* (1923), de James Cruze, posiblemente el primer western de aliento épico en la historia del cine, a la espectacular *La gran jornada* (1930), de Raoul Walsh, por citar apenas un par de ejemplos tempranos. Una de las quejas —lógicas o insólitas, dependiendo del punto de vista personal— oídas a partir del estreno de *Horizon* está relacionada con la multiplicidad de personajes y subtramas, descontentos centrados particularmente en la falta de cierre de la mayoría de ellas. Algo irremediable dada la cualidad de prólogo de esta primera entrega, que parece sentar las bases de todo lo que vendrá.

En principio —de allí el título—, existe un emprendimiento inmobiliario llamado Horizon, un sueño que algunos pioneros están dispuestos a creer, recorriendo cientos de kilómetros para alcanzarlo. Pero como lo señalan tres cruces olvidadas en un desvío y las ruinas de una iglesia de piedra, ese paraje emplazado en un lugar de cruce de varias tribus aborígenes es todavía un páramo. La primera secuencia de por-

Horizon: An American Saga - Capítulo 1

La reactualización de un género

Con el primero de los cuatro films, el actor y realizador logra conjurar muchas de las bondades del western clásico.



La saga creada por Costner se podrá ver en la plataforma Max.

te en *Horizon* llega temprano, cuando un “malón” cuya intención es literalmente acabar con los colonos echa mano a los recursos del suspenso, destacando la violencia y el instinto de supervivencia. Difícilmente pueda afirmarse que el de Costner es un western revisionista, como los hubo en cantidades en los años ‘70, pero el punto de vista de los descendientes de europeos no es el único, y es siempre contrapuesto al de los habitantes originarios del lugar. La conquista del oeste de unos sobre otros no fue precisamente un diálogo entre pares.

Costner, que se reserva el papel de Hayes Ellison, arquetipo del hombre solitario y viajero cuya heroicidad es puesta a prueba por las circunstancias, aparece cerca de la marca de los 60 minutos, cuando se cruza casualmente con un par de hermanos en plan de venganza. En paralelo al escape de Ellison y compañía, el guion del propio Costner y Jon Baird acompaña a una caravana de pioneros, con sus clásicas carretas cubiertas de tela blanca, mientras atraviesan territorio indígena e intentan superar sus propias diferencias internas. Habrá que esperar para ver y oír cómo sigue/n la/s historia/s, pero hasta el momento, sin pretender inventar la rueda ni pasarse de listo en términos de ambiciones, el veterano actor y realizador ha logrado conjurar muchas de las bondades del western clásico: la estatura mítica, los espacios naturales y el lugar de los hombres y las mujeres en ellos, la aventura, el peligro, las ambiciones personales y colectivas. Continuará...

Ambientada en el universo de las pandillas motorizadas en su momento de mayor auge, durante la segunda mitad de los años ‘60, *El club de los Vándalos* se sostiene en una de las características salientes que definen la identidad de estos grupos: su carácter de familia. Lejos de limitarse a solo una de las acepciones de este concepto, la película las abraza de manera amplia. Entre ellas está la más obvia, la que refiere a un núcleo de personas ligadas por vínculos emotivos muy fuertes, aunque no necesariamente sanguíneos (no hace falta aclarar que hace rato una familia va mucho más allá de la genética). Pero también la que se utiliza en esferas marginales, como podrían ser distintas organizaciones criminales, de las mafias italianas para abajo.

Teniendo en cuenta este detalle, no llama para nada la atención que su director y guionista sea el estadounidense Jeff Nichols, quien de forma consciente o inconsciente construyó una filmografía estupenda contando historias en las que el valor de

El club de los Vándalos, de Jeff Nichols

Lo valioso de los vínculos

los vínculos es el soporte fundamental. En ellos se apoya *Atornentado* (*Take Shelter*, 2011), en la que un obrero se debate entre una serie de sueños apocalípticos y su miedo a la posibilidad de perder la cordura, para tratar de proteger a su familia. Lo mismo puede decirse de *Midnight Special* (2016), historia con algo de *Stranger Things* donde un padre escapa con su hijo para ponerlo a salvo de una secta y de una agencia del gobierno, quienes pretenden aprovecharse de sus poderes sobrenaturales. O *Mud* (2012), donde un par de niños entablan amistad con un fugitivo que se dirige a reencontrarse con la mujer que ama.

Como algunos de ellos, los protagonistas de *El club de los Vándalos* también hallan un lugar en el mundo fuera de los márgenes de la sociedad. Son los miembros de una cofradía de descastados que encuentran satisfacción en la mutua compañía, compartiendo su amor

El club de los Vándalos

The Bikenders,
Estados Unidos, 2023

Dirección: Jeff Nichols
Guión: Jeff Nichols, basado en el libro *The Bikenders*, de Danny Lyon.
Duración: 116 minutos
Interpretes: Jodie Comer, Austin Butler, Tom Hardy, Michael Shannon, Boyd Holbrook, Damon Herriman, Emory Cohen, Norman Reedus
Estreno: Disponible en salas.



Jodie Comer y Austin Butler en una escena del film.

por los motores, las dos ruedas y la sensación de libertad que les provee esa vida de vagar juntos por los caminos. Jugando con el límite del homoerotismo, Nichols elige retratarlos lejos del prejuicio y la mirada reprobatoria. Para ello es fundamental la elección de un punto de vista que en principio es ajeno al grupo, pero que de a poco llegará hasta su corazón.

El mismo corresponde al de un personaje femenino, Kathy, una chica que casi por casualidad termina en un bar rodeada de motoqueros —los Vándalos del título—, quien no podrá evitar enamorarse a primera vista de Benny, uno de los más jóvenes y radicales miembros de la banda. El desarrollo de ese vínculo le permitirá convertirse en miembro de esa familia disfuncional, en la que Johnny, su fundador, ejerce un primitivo rol de padre, cuyo carácter rudimentario no le impide ser justo ni condiciona la existencia de un amor genuino con

La Orquesta Sinfónica Nacional en el Centro Cultural Kirchner ya es uno de los clásicos que una ciudad como Buenos Aires, a pesar de todo, supo conseguir. Un clásico que, como los más interesantes, se anima también a lo contemporáneo. Hoy a las 20 en el Auditorio Nacional de Sarmiento 151, el organismo sinfónico oficial recibirá como director invitado a Santiago Santero, que ofrecerá un programa con dos estrenos de compositores argentinos contemporáneos: *Variaciones sobre un canto yagua, para cello y orquesta*, de Dante Grela, con la participación de Martín Devoto como solista, y *Cuatro estudios para orquesta*, del mismo Santero. El programa se completará con la suite para orquesta de *Mi madre la oca*, de Maurice Ravel. La entrada es gratuita y se saca a través de www.cck.gob.ar.

La Sinfónica Nacional aprovecha la presencia de Santero como invitado, abordando en un mismo programa dos estrenos, además de la tesis en orquestación que representa una obra como la de Ravel. Como director, compositor y docente, Santero es una de las referencias importantes de la música contemporánea en la Argentina, artista siempre atento a los acontecimientos y los desarrollos sonoros de este tiempo. "Esto tal vez tenga que ver con que concibo mis tres actividades principales totalmente ligadas entre sí. Me resultaría poco natural escindir la dirección de la composición y de la docencia; in-

La Sinfónica Nacional estrena dos obras de compositores argentinos

Un clásico que se anima a lo contemporáneo

Las dos obras nuevas serán *Variaciones sobre un canto yagua, para cello y orquesta*, de Dante Grela, y *Cuatro estudios para orquesta*, de Santiago Santero.

evitablemente las siento como parte de una misma cosa", asegura el músico al comenzar la charla con **Página 12**.

"La música contemporánea es parte fundamental de mis intereses profesionales. Trato de sostener un vínculo y una curiosidad profundos con lo que se compone en esta época, en particular en la Argentina. Con la Sinfónica Nacional venimos desde hace años concretando buenos encuentros, con programas exigentes y resultados artísticos destacables", continúa Santero que, sin ir más lejos, el año pasado ofreció una notable versión de los *Estudios sinfónicos* de Alberto Ginastera, una obra en muchos sentidos extraordinaria. "Es una composición enorme y genial del Ginastera más experimental. Una obra que casi no se toca, por el trabajo de ensayo que demanda y el compromiso que representa para cualquier orquesta", acota el director. "Con la Sinfónica Nacional pudimos hacerla, del mismo modo que en estos últimos años presentamos música de Giacinto Scelsi, Juan Carlos Tolosa, Martín Matlón, Toshio Hosokawa, Marcos Franciosi y muchos más. Pero lo más reconfortante es que lo que hicimos, lo hicimos con muy buena resolución técnica y artística", repasa Santero.

Conforta además que entre los estrenos previstos por la Orquesta Sinfónica Nacional para el concierto de este viernes haya una obra de Dante Grela, compositor rosarino clase 1941, animador de las grandes discusiones de las vanguardias del siglo XX en Argentina y maestro de generaciones de compositores. "Cuando el año pasado empezamos a pensar en este programa, Ciro Ciliberto, programador de la Sinfónica Nacional, propuso estas *Variaciones sobre un canto yagua*, de Grela y enseguida me entusiasmé. Trabajar esta obra me llevó a estar en contacto personal con Dante (Grela). El contacto con el compositor es siempre útil para un director, y en este caso hubo un ida y vuelta de gran fluidez, con un maestro importante, que tiene una producción enorme y muy variada. Además, para este estreno contamos con la participación



Santiago Santero será el director invitado en la velada.

"Trato de sostener un vínculo y una curiosidad profundos con lo que se compone en esta época, en particular en la Argentina."

de Martín Devoto, que es un violonchelista notable", asegura Santero.

"Siempre los estrenos son una revelación y en este caso a partir de la primera lectura que hicimos con la orquesta empezamos a vislumbrar lo que se escuchará, no tengo dudas, como una obra de gran envergadura", se entusiasma el director.

—¿Cómo se llevan el Santero director y el Santero compositor?

—En este caso el doble rol me tiene un poco ansioso porque se trata de un estreno. Trabajé durante mucho tiempo en estos 'Estudios' y como compositor debo decir, tomando la distancia que me permite el director, que la

obra funciona. Se cumplieron las expectativas: los aspectos técnicos están logrados, y eso le permite al director y a la orquesta trabajar en profundidad.

—¿A qué responde la idea de "estudio" en su obra?

—Cualquiera que haya estudiado un instrumento sabe lo que se encierra el "estudio" como género. Tengo un cariño especial por los estudios, porque por un lado hay una generosidad de parte de los compositores para que progresen los estudiantes y por otro lado hay una concentración sobre un aspecto específico de la técnica. Me interesó más esto último, por lo que cada uno de estos cuatro estudios sigue una idea específica. El primero es un trabajo sobre el pulso; digamos una dramaturgia del pulso. El segundo estudio se llama "Nubes" y tiene que ver con los cambios permanentes, que trabajo desde la textura y el timbre. El tercero se llama "Ecos" y de alguna manera es el más ingenuo, porque divido la orquesta en grupos de cámara que a la manera de un canon van creado en efecto de eco. Y el último se llama "Big Band" y podríamos decir que es el más virtuoso para la orquesta.

"El contacto con el compositor es siempre útil para un director, y en este caso hubo un ida y vuelta de gran fluidez."

—¿Cómo dialogan las obras que se estrenarán con la música de Ravel?

—Siempre pienso que un programa de concierto es como una gran obra. En este caso se trata de casi una hora de música, sin intervalo, en la que la "obra mayor" se articula en tres movimientos. "Mi madre la oca" es el movimiento central, el más tranquilo, entre las variaciones de Grela y en el cierre, los estudios. Los compositores de hoy les debemos mucho a Ravel y a Debussy. Lo que Ravel logra a nivel tímbrico y orquestal en esta obra es una gran lección, que se prolonga hasta nuestros días. Ese podría ser el punto de partida para el diálogo entre estas obras.

sus vástagos/ vándalos.

La labor de Jody Comer en el rol de Kathy es extraordinaria, acompañada por un sólido elenco que incluye a Tom Hardy, al ascendente Austin Butler y al siempre cumplidor Michael Shannon, actor fetiche de Nichols. No deja de resultar curioso que los dos últimos compartan el honor de haber interpretado a Elvis Presley, auténtico modelo a seguir para esta clase de *outsiders*, junto al Marlon Brando de *El salvaje* (Laslo Benedek, 1951). El primero en la versión de Baz Luhrmann, el segundo en *Elvis & Nixon* (Liza Johnson, 2016).

Filmada con sofisticación, y recurriendo a una construcción fotográfica que ubica su espectro lumínico entre el crepúsculo y la noche —momento del día que también hace su aporte al tono nostálgico que identifica al relato—, *El club de los Vándalos* en efecto amerita ser abrazada como una saga. La historia de una familia feliz en su disfuncionalidad, en la que, al revés del mito de Cronos, son los hijos los que se acaban devorando a los padres.

Mientras comenzaba a filmar *Elena sabe*, Anahí Berneri recibía una invitación para sumarse a un proyecto teatral con un eje temático que dialogaba con la película: los cuidados de los hijos hacia sus padres ya mayores. La obra *Lo que se pierde se tiene para siempre*, con dramaturgia de Javier Berdichesky y Andrés Gallina, está basada en cuentos de Alejandra Kamiya. Actúan Sofía Gala, Marita Ballesteros, Enrique Amido y Camila Marino Alfonsín. “La historia habla de hacerse cargo de padres que no pueden hacerse cargo por sí solos y de hasta dónde los hijos damos y podemos abandonar nuestra propia vida”, dice Berneri a **Página 12**.

Hace casi 20 años que la guionista y directora se dedica al cine, con reconocimiento internacional y una marcada preocupación por retratar el universo femenino y cuestiones de género. La maternidad es uno de sus grandes temas. Ha filmado seis películas, entre ellas *Encarnación* y *Alanís*, y tres series. *Elena sabe*, de 2023, es su último film. Basado en la novela homónima de Claudia Piñeiro, con actuaciones de Erica Rivas y Mercedes Morán, trata sobre una hija que debe hacerse cargo por completo de una madre con mal de Parkinson hasta que muere de manera misteriosa.

La faceta teatral de Berneri es menos conocida, así como también menos explorada por ella misma. Sólo dirigió dos obras: *Nelidora* (2008), de Santiago Loza, y el musical infantil *La hora de (no) dormir* (2011), con dramaturgia suya. “Fueron experiencias hermosas. Tenía ganas de repetir. Es un desafío porque estoy haciendo algo distinto a lo que hago siempre”, expresa la realizadora. *Lo que se pierde...* se presenta los viernes a las 20 en Dumont 4040 (Santos Dumont 4040).

Fue Berdichesky quien la llevó de vuelta a una sala teatral. El proyecto se armó sobre la base de una cadena de contactos: Berdichesky y Kamiya querían trabajar juntos con los textos de ella, convocaron a Berneri para dirigir, ella llamó a Gallina. El pasaje del material literario al teatro tiene una particularidad. “Es una adaptación de cuentos con forma de patchwork. Aborda cuentos separados, tomando la poesía y todo el mundo familiar y vincular que Alejandra tiene y me interesa”, explica Berneri. El foco estuvo puesto en relatos de dos libros: *Los árboles caídos también son el bosque* (2015) y *El sol mueve la sombra de las cosas quietas* (2019). “Su literatura conmueve desde un lugar muy cotidiano y genera mucha empatía. Toma temas densos pero no con golpes bajos ni desde un lugar solemne”, completa la directora. El cuento que sostiene la estructura de la pieza es “Separados”. Con

TEATRO Anahí Berneri y *Lo que se pierde se tiene para siempre*

“Es un drama, pero con humor”

El vínculo de una hija con su madre ya mayor es el tema de esta obra, basada en cuentos de Alejandra Kamiya.



Beneri en su faceta teatral. La obra va los viernes en Dumont 4040.

Guadalupe Lombardo

fragmentos, escenas e imágenes de otros relatos, surge una nueva historia. Una hija le cuenta a la empleada que cuidará de su madre la historia de su familia, que incluye la pérdida de un hermano, las enfermedades de sus padres y su propia existencia. “Trabajar con este elenco es un placer. Tanto Marita como Enrique, que son adultos mayores, se prestaron a un juego y una forma interpretativa que está fuera de la zona de confort de la interpretación tradicional. Sofía también sale de lo que hace habitualmente”, destaca Berneri.

—¿Qué decisiones fueron importantes para la puesta?

—Se pasa de la narración a la representación, y hacer que la narración esté viva fue el mayor desafío. Por otro lado, trabajamos de una forma muy coreográfica, con Susana Szperling. Y trabajamos la forma simbólica con la escenografía y la utilería, desde la dramaturgia de los objetos. Es una escenografía móvil, son como tres box o cajones, compartimentos, que hablan de la vida familiar y que por momentos se transforman en puentes que transita Sofía de una casa a

la otra, con estos padres que se separan cuando ella es chica y que se dejan de hablar. Ella tiene la misión de unirlos. Siempre ha sido el sostén de la familia. El padre es ebanista, trabaja la madera, y hay un trabajo de construcción y destrucción de la escenografía. Las estructuras se juntan y separan en distintas escenas. Trabajé con un iluminador (Iván Gierasinchuk) que es un gran director de fotografía. Es una puesta de luces muy climática y sectorizada que arma diferentes escenas.

—Hay una continuidad con el

resto de tu obra: la temática familiar, el universo femenino, el vínculo entre madre e hija...

—Fue loco porque me llegó este proyecto al mismo tiempo que *Elena sabe*. Se relaciona con el momento que estoy atravesando. Tengo 48 años y una madre de la edad de Marita. Soy la hija mayor. Son esos momentos en que uno se empieza a hacer cargo de los padres. La historia habla de hacerse cargo de padres que no pueden hacerse cargo por sí solos, que necesitan de nuestra ayuda. Y de hasta dónde los hijos damos y podemos abandonar nuestra propia vida, en pos de padres que ya vivieron. La misma pregunta me la hice en *Elena*... Las mujeres hemos tenido a lo largo de los años este rol del cuidado: terminamos de maternar y empezamos a maternar a nuestros propios padres. ¿Debería ser así? ¿Podemos pensar el tema? Nunca tengo respuestas: siempre estoy indagando en temas que me interpelan, por eso hago esta obra. Todavía no la vio mi madre (risas).

—¿Por qué es interesante explorar a las familias en la ficción?

—Es el tema que más he tratado en mis películas: el preguntarme qué es una familia, cuál es el lugar de la mujer en esos vínculos. Si cuida a la madre o al padre solemos decir que es buena persona, pero hay algo sacrificial en el personaje de Sofía, que también lo tiene el personaje de Erica en *Elena*... Terminan anulando su vida para cuidar a sus padres. Así como la “mala madre” es un tema que empezó a surgir en cine, literatura y teatro, el cuidado de los padres es un tema a tratar. La maternidad está más explorada. Este es un drama pero lo que más se escucha son risas en el público. Hay mucho de humor; no es una obra pesada, de golpes bajos.

—¿Qué diferencias encontrás al trabajar en cine y teatro?

—De muy chica hice actuación. No fui actriz por el susto y los prejuicios que tenían mis padres al respecto. Parecía que la dirección, el cine, eran más serios y técnicos. En mis películas adoro hacer la dirección de actores. El teatro me da la posibilidad de ir un poco más profundo en eso. Por otro lado, me genera el permiso para salir del realismo. Por supuesto que en el cine se puede salir, pero a un costo muy grande. En el teatro se puede explorar lo simbólico. Levanto un pañuelo, te digo que ahí hay una cámara de fotos o un bebé en brazos, y lo ves. En cine eso no sucede. La exploración de dramaturgia de los objetos genera una capa difícil de explorar en cine. Además, el teatro tiene eso de lo vivo y de aceptar la pérdida del control, que a los directores de cine nos cuesta mucho.

Proyectos cinematográficos

Beneri cocina dos proyectos en cine. Uno con financiación de España, una coproducción a filmarse el año próximo. “Estamos atravesando un momento muy difícil. Se iba a filmar este año pero la inversión en Argentina era muy difícil. Es una película erótica-romántica, son otras edades, algo distinto”, anticipa. Se trata de la adaptación de una novela de Mariana Flores, *Leche condensada*. El otro film es, también, adaptación de una novela —*Putamadre*, de Carolina Fernández—. “Sin el Incaa es muy difícil filmar, si bien las películas no se termi-

naban de financiar con él. Sin ningún tipo de subsidio se hace muy complicado, y más por la situación económica, filmar una película, si no es a través de las plataformas. Terminamos haciendo películas extranjeras”, dice. “La función del Incaa es subsidiar películas con valor artístico. Lo dice la ley de cine. No creo que las cosas se hayan venido haciendo bien desde una burocracia y estructura tan grandes y con subsidios tan pequeños. Había que ordenar el instituto y la cinematografía, pero ahora sucede que nos están demonizando”, remarcó la cineasta.



In the Bodies es parte de una trilogía.



8cho va los domingos a las 18 en Area Teatro.

No son pocos los artistas de la danza interesados en llevar al tango a zonas poco habituales para el género, a correrlo de los lugares más transitados y explorar nuevas posibilidades. Un caso notable fue *Noestango*, la creación de la compañía homónima dirigida por Ollantay Rojas, que lanzó a los intérpretes a una danza que respiraba tango por todos sus poros sin caer en ningún cliché. Cinco bailarines (dos mujeres y tres hombres) junto al Quinteto Revolucionario en un recorrido por escenas y situaciones intensas sin una narrativa lineal y que por momentos hasta se alejaban de lo real. En estos días, la cartelera porteña ofrece dos propuestas que se suman a esta búsqueda: *In the Bodies*, de la agrupación argentino-austríaca In Tango Tanz, y *8cho*, de la compañía de danza aérea de Brenda Angiel. La primera cierra la trilogía formada por las obras anteriores: la performance virtual *In The Room*, de 2021, e *In Shared Spaces*, que enlazó en 2022 dos espacios escénicos, uno en cada país con público presencial, conectados por Internet. En *In the Bodies* es la primera vez que artistas de ambos países comparten el escenario en vivo. Se trata de un proyecto que aborda el tango, las nuevas tecnologías y la intimidad del mundo femenino en esa danza.

“Somos tres bailarinas en escena —cuenta Liliana Tasso a **Página 12**—. Claudia Grava, que vive en Austria desde hace muchos años, donde tiene su compañía de tango escénico y su escuela de tango; Carla Marano, gran maestra de tango radicada en Nueva York en reemplazo de Verónica Litvak que está embarazada, y yo; junto a la cellista Yenisey Rodríguez también radicada en Austria y a Daniel Vacs en bandoneón, piano y a cargo de la composición musical. Nos acercamos al tango desde una perspectiva de género, desde ese mundo femenino cargado de detalles que muchas veces resultan invisibilizados frente a la grandilocuencia de los movi-

DANZA Espectáculos que cruzan el tango con otras disciplinas

Hay nuevos horizontes para el tango-danza

Dos propuestas coinciden en la cartelera porteña: *In the Bodies*, de la agrupación argentino-austríaca In Tango Tanz, y *8cho*, de la compañía de danza aérea de Brenda Angiel.

mientos, el virtuosismo y la destreza de la danza. Usamos proyecciones y cámaras en vivo que registran detalles del mundo femenino como los zapatos, los brillos, los escotes. Detalles que tienen que ver con el goce y el disfrute de la mujer y que nos interesó rescatar para expresar el mundo emotivo que los habita. Nos preguntamos qué le pasa a la mujer en la previa mientras se prepara, qué le pasa cuando espera a

gas las mujeres empezaron a tomar la iniciativa y sacar a bailar, no es la tendencia dominante. “Las miradas en las milongas son muy importantes y esto lo tomamos en la obra. Las mujeres abrimos la mirada a ver qué pasa y es un juego de tensiones superinteresante. Nos alejamos de esa imagen de mujer poderosa y perfecta. Por momentos nos montamos a ese lugar de *femme fatale* pero nos paramos en otros lugares femeni-

compañía de danza aérea que creó en 1994 al regresar de Nueva York, donde estudió en las escuelas de Alwin Nikolais, Merce Cunningham y en el American Dance Festival. Y lo festeja con la reposición de *8cho*, espectáculo en el que ocho bailarines danzan en altura mediante arneses, sogas elásticas y fijas. Vuelan, usan las paredes como si fueran el piso, cuelgan invertidos protagonizando escenas de distintos climas y también bajan y bailan a tierra. Hay pasajes sensuales, cómicos, líricos y otros muy enérgicos. Cruzan elementos del tango y de la danza contemporánea acompañados por una poderosa orquesta en vivo, que integran Juan Pablo Arcangeli (contrabajo), Joaquín Apesteguía (guitarra), Pedro Kiszurno (bandoneón), Pablo Borghi (violín) y Ada Bernasconi (piano), junto al cantante Alejandro Guyot, voz del grupo Bombay Bs. As. con una intensa carrera solista. La dirección musical es de Arcangeli (integrante de Astilleros) y Martín Ghersa y la banda sonora de esta propuesta vibrante y colorida combina temas originales y arreglos que incluyen tangos electrónicos, acústicos y tradicionales.

“*8cho* es una obra de gran formato para sentarse a disfrutar del movimiento y de la música. Cada tema musical está tratado de manera distinta; la articulación entre músicos, cantante y bailarines es distinta. A veces la danza está

en un primer plano, en otros momentos el cantante lleva la escena y el cuerpo de una bailarina es su ensoñación; en otros el elenco baila sobre la orquesta. Hay escenas donde se ven los cuerpos enteros, otros donde asoman solo los torsos o las piernas colgando. Hay muchas variaciones”, detalla la coreógrafa. Y va más allá: “Hay algo de la esencia del tango que retomamos pero resulta otra cosa. Es contradictorio porque se siente el tango pero a la vez pasan otras cosas. Es y no es tango”.

Angiel descubrió la danza aérea en forma azarosa. En 1994 ensayaba en un sala con tres frentes y sintió que despegarse del suelo y colgarse abría nuevas posibilidades. A partir de entonces no paró y creó más de diez obras, muchas de las cuales giraron por el exterior. De todas formas no se aferra a formatos y anticipa que su próxima creación “muy posiblemente no sea aérea porque no creo que pida estar colgados”. Mientras tanto, *8cho* se puede ver hasta el 15 de septiembre con un elenco de bailarines formado por Carla Bugiolacchi, Mauro Dann, Viviana Finkelstein, Morena Grasso, Rosina Heldner, Maximiliano Navarro, Guillermo Fabricio Pérez y Giselle Pezoa Iturra. Luego parte a Rusia para presentarse en el Teatro Marrinsky de la ciudad de Vladivostok a fines de septiembre, en el marco del Festival Internacional de Teatro del Pacífico.

“Nos acercamos al tango desde una perspectiva de género, desde ese mundo cargado de detalles que muchas veces son invisibilizados.” **Tasso**

que la saquen a bailar, qué siente cuando *plancha*, cuando el abrazo es solitario porque no hay un otro”.

Ella es además una de las coreógrafas y directoras de la obra junto a Grava y Litvak. Las tres se conocen hace más de veinte años cuando bailaban juntas en la compañía de Estela Erman. La pieza cruza entonces danza y música en vivo con video e imágenes capturadas y procesadas en tiempo real, y a la vez incluye proyecciones de las dos obras anteriores del grupo y algo de texto.

La directora adelanta que la pieza incluye escenas de humor y sostiene que si bien en las milon-

nos del tango”, advierte. La tecnología y lo multimedial, a cargo del argentino Federico Videla y la austríaca Sarah Mistura, son constitutivos de este proyecto nacido en pandemia y pensados como un elemento esencial para la composición escénica y la narrativa de cada obra. Habrá funciones hoy, mañana y el domingo a las 19 en la sala A del Cultural San Martín (Sarmiento y Paraná), antes de prepararse para una gira por ciudades de Italia y Austria.

Por otro lado, los domingos a las 18 horas en Aérea Teatro (Sarmiento 4272), Brenda Angiel celebra los 30 años de la

CINES

CONGRESO

COMPLEJO CINE GAUMONT

(Espacio INCAA) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4382-4406. (Salas "Leonardo Favio" & "María Luisa Bemberg" con aro magnético para hipoacúsicos) Ent.: \$ 400 (jub. y est.: \$ 200)

BILLINGHURST (Dir.: Vladimir Klink) + **La Muerte, Maldita Sea** (Corto/Dir.: Nerina Balza) Hoy: 20.15 hs. (P/13) **EL ÚLTIMO ESCAPE** (Dir.: Oliver Parker): 18.10 hs. (Martes y miércoles no hay función) (P/13)

BERTA Y PABLO (Dir.: Matías Szulanski): 16.40 hs. (Martes y miércoles no hay función)

LOS JUSTOS (Dir.: Martín Piñero): 15 hs.

LAS CORREDORAS (Dir.: Néstor Montalbano): 12.45 hs.

SALVAJES (Dir.: Rodrigo Guerrero): 22.15 hs. (Martes no hay función)

MI PADRE Y YO (Doc/Dir.: Pablo Torre): 13.30, 15.30 y 20.45 hs. (P/13)

EL SONIDO DE ANTES (Doc/Dir.: Yael Szmulewicz): 19 hs. (ATP)

EL AGRÓNOMO (Dir.: Martín Turmes): 17.20 hs.

BAJO EL SOL DEL ROCANROL (Doc/Dir.: Mónica Simoncini y Omar Nery): 22.30 hs.

GOYO (Dir.: Marcos Carnevale): 12 hs.

PÓRA: ("La Maldición"/Dir.: Claudia Zárate): 14 y 20.30 hs. (P/13)

ESTEPA (Dir.: Mariano Benito): 15.15 y 22 hs. (P/13)

REAS (Doc/Dir.: Lola Arias): 18.40 hs. (P/13)

SAN PUGLIESE (Doc/Dir.: Maximiliano Acosta, Santiago Nacif, Lola Winer): 17 hs.

RECOLETA

ATLAS PATIO BULLRICH

Posadas 1245. **DEADPOOL & WOLVERINE:** 22 hs. (castellano)

LA CONVERSIÓN: 19.10 hs. (subtitulado)

LA INMENSIDAD: 15.20, 17.20 y 19.30 hs. (subtitulado)

CULPA CERO: 16.30, 18.50 y 21 hs.

EL MAL NO EXISTE: 16, 18.20 y 21 hs. (subtitulado)

EL CLUB DE LOS VÁNDALOS: 16.40 y 21.40 hs. (subtitulado)

CINEPOLIS HOUSSAY Av. Córdoba 2135.

MAXXINE: 16.30 y 17 hs. (subtitulado)

DEADPOOL & WOLVERINE: 13.45, 16.45, 15.30, 18.30, 19, 19.45 y 22.40 hs. (castellano)

INTENSA-MENTE 2: 12.45 hs. (castellano)

MI VILLANO FAVORITO 4: 13.15 hs. (castellano)

CULPA CERO: 15 y 20.15 hs.

LA TRAMPA: 22 hs. (subtitulado)

BEETLEJUICE ("El súper fantasma"): 16 y 19.30 hs. (subtitulado)

GIGANTES ("Una aventura extraordinaria"): 13.30 y 14 hs.

PALERMO

ATLAS ALCORTA Salguero 3172

DEADPOOL & WOLVERINE: 19 y 21.50 hs. (subtitulado)

INTENSA-MENTE 2: 15.50 hs. (castellano)

MI VILLANO FAVORITO 4: 18 hs. (castellano)

CULPA CERO: 20.10 y 22.30 hs.

GIGANTES ("Una aventura extraordinaria"): 15 y 17 hs. (castellano).

CABALLITO

ATLAS

Av. Rivadavia 5071. **DEADPOOL & WOLVERINE:** 12, 14.40, 17.20, 18, 20 y 22 hs. (castellano); 14, 16.40, 19.20 y 22.40 hs. (subtitulado); 12.20, 17, 19.40, y 22.20 hs. (3D/castellano); 13.20, 16.10, 19 y 21.40 hs. (4D/castellano)

HAROLD Y SU CRAYON MÁGICO: 13.40 hs. (castellano)

INTENSA-MENTE 2: 12.10, 14.10, 16.20 y 18.30 hs. (castellano)

MAXXINE: 23.10 hs. (subtitulado)

MI VILLANO FAVORITO 4: 13.30 y 18.20 hs. (castellano); 14.55 hs. (3D/castellano)

LA TRAMPA: 15.40 y 20.30 hs. (castellano); 18.10 y 22.50 hs. (subtitulado)

EL CLUB DE LOS VÁNDALOS: 20.40 y 22.40 hs. (subtitulado)

GIGANTES ("Una aventura extraordinaria"): 12.10, 14 y 16 hs. (castellano)

BORDERLANDS: 15.50 y 20.40 hs. (castellano); 23.10 hs. (subtitulado)

BEETLEJUICE ("El súper fantasma"): 20.30 hs. (subtitulado)

CULPA CERO: 13, 15.30, 17, 19.30 y 22 hs.

FLORES

ATLAS Rivera Indarte 44.

DEADPOOL & WOLVERINE: 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. (castellano); 15, 19.40 y 22.30 hs. (3D/castellano)

INTENSA-MENTE 2: 14.30 hs. (castellano)

MI VILLANO FAVORITO 4: 15.20 y 17 hs. (castellano)

BORDERLANDS: 20.10 y 22.40 hs. (castellano)

CULPA CERO: 17.30, 20 y 22.10 hs.

GIGANTES ("Una aventura extraordinaria"): 14.10 y 16.10 hs. (castellano)

LA TRAMPA: 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (castellano)

EL AGRÓNOMO: 17.50 hs.

LINIERS

ATLAS Ramón L. Falcón 7115.

DEADPOOL & WOLVERINE: 16.20, 19 y 21.40 hs. (castellano); 15.40, 18.20 y 21 hs. (3D/castellano)

INTENSA-MENTE 2: 14.10 hs. (castellano)

MI VILLANO FAVORITO 4: 15.20 y 17.30 hs. (castellano)

LA TRAMPA: 19.40 y 22 hs. (castellano)

BORDERLANDS: 18.40 y 21.20 hs. (castellano)

GIGANTES ("Una aventura extraordinaria"): 14.40 y 16.40 hs. (castellano)

TEATROS

COLON Libertad 621. "Mozarteum Argentino" (Temporada N° 72) presenta:

ALEXANDRA DOVGAN (piano/Rusia) llega por primera vez a la Argentina! Prog.: Beethoven, Schumann, Bach, Rachmaninoff y Scriabin. Lun. 26 de Agosto: 20 hs.

DE LA RIBERA Av. Pedro de Mendoza 1821 (La Boca) Tel.: 4302-1536.

BENITO DE LA BOCA "Un musical sobre Quinquela Martín". Con **Belén Pasqualini**, **Nacho Pérez Cortés**, **Natalia Cocciuffo**, **Gustavo Monje**, **Roberto Peloni**, **Sol Bardi**, **Jimena Gómez** y elenco. Músicos en vivo. Idea y dir.: **Lizzie Waisse**. Viernes: 14 hs, sábado y domingo: 15 hs.

EL PLATA Av. Juan B. Alberdi 5765 (Mataderos). **LAS MUJERES DE LORCA**, de Marisé Monteiro. Sobre textos de F. G. Lorca. Con **Ana María Cores** (actriz), **Carmen Mesa** (cantaora, bailaora), **Giuliana Sosa** (piano), **Paula Carrizo** (guitarra) y **Lucía Cuesta** (vicio).

lin). Dir.: Nacho Medina. Sáb. y domingo: 17 hs.

REGIO

Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **EL ENTENADO**, de la novela de Juan José Saer. Con Claudio Martínez Bel, Iríde Mockert, Pablo Finamore y Anibal Gulluni. Versión y dir.: **Irina Alonso**. Viernes, sábado y domingo: 20 hs.

SAN MARTIN (Sala "Martín Coronado") Av. Corrientes 1530. Tel.: 0800-333-5254. **CYRANO**, de Edmond Rostand. Elenco: **Gabriel Goity**, **María Abadi**, **Mariano Mazzei**, **Mario Alarcón**, **Daniel Miglioranza**, **Iván Moschner**, **Larry De Clay**, **Dolores Ocampo**, **Fernando Lúpic**, **Pacha Rosso**, **Pablo Palavecino**, **Horacio Vay** y elenco. Músicos en escena. Dir.: **Willy Landin**. Viernes y sábado: 20 hs, dgo.: 18 hs.

AEREA TEATRO Bartolomé Mitre 4272. Tel.: 11 2865-3117.

DESARME Con Malena Gatica Klappenbach, Kevin Ku, Andrea Alanis Quispe, Malena Rapetti y Dana Schonhalz. Dramat. y dir.: **Lucía Giachero**. Viernes: 22 hs.

DE LO VISIBLE A LO INVISIBLE. Dir.: **Azul Faini** y **Jesú O. Drouilly** + **La Generación**. Dir.: **Octavio Aita**. Sábado: 21 hs.

ALEJANDRO CASONA (Centro Asturiano) Solís 475/485. Tel.: 4381-0654.

GRAN FESTIVAL CELTA. Invitados: **Beltaine** (Música Celta), **Sociedad Parroquial de Vedra** (Conjunto de danzas, gaitas y cantareiras) y **Clanavis** (Folk Escocés). Expocelta / tortas galesas con Draig, comida celta y mucho más...Sábado: 19 hs. Show: 20 hs.

ANIMAL TEATRO Castro 561.

GRANDE, COMO COLA DE ESTRELLA. "Clown con una buena dosis de tragedia". Dramat. e intérp.: **Marina Corgo**. Dir.: **Julia Muzio**. Sábado: 20 hs.

EFFECTO DERRAME Ciclo de escenas independientes: "Un gauchito gil", "Elba y Gladys Stremean", "Tu no sabes nada", "Una vez más" y "Picnic". Sábado: 22.30 hs.

AVENIDA Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.

-BUENOS AIRES BALLET

Primeras figuras, solistas y bailarines del Teatro Colón y del Teatro Argentino. Artista invitado y dir.: **Federico Fernández** (Primer bailarín del Teatro Colón). "Laurencia" Suite del segundo acto; "Y estrenos para BAB". Hoy: 21 hs.

ANDAMIO'90 Parana 660. Tel.: 4373-5670.

300 MILLONES de Roberto Arlt. Con Natalia Ayala Tomasini, Cesar Camislas, Teo Fernandez Ameijeiras, Francesc Pecchia y elenco. Dir.: **Maite Velo**. Viernes: 21.30 hs.

SECRETOS A LA LUZ de Gilda Bona. Con Mar Bel Vázquez, Graciela Barreda, Cristina Blanco, Gabriela Calzada, Vanesa Cardella, Natalia Chiesi, Ariel Cortina y elenco. Dir.: **Francisco Civit**. Sáb.: 19.30 hs.

ANFITRION Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124. **MIS MUÑECOS DE TRAPO**, de Sebastian Femenia. Con Kiera Almetta, Francisco Andriano, Paula Gazzillo, Juan Manuel Crespo. Dir.: **Flor Rubinsky**. Viernes: 21 hs.

ARLEQUINO Adolfo Alsina 1484. - Tel.: 4382-7775. **BERNARDA ALBA AL DESNUDO**. Con Ri-

cardo Casime, Héctor Díaz Peña, Inés Fernández Cabral, Anahí Fortunato, Bruno Galdamez, Alejandro Galviz y elenco. Dramat. y dir.: **German Akis** y **Raul Baroni**. Sábado: 20 hs.

ARTEBRIN Ministro Brin 741. Tel.: 2053-3549 (La Boca) **PAREJA ABIERTA**, de Dario Fo y Franca Rame. Con **Nestor Rosendo** y **Fabiana Micheloud**. Dir.: **Nestor Rosendo**. Sábado: 21 hs.

AUDITORIO BELGRANO Virrey Loreto 2348. Tel. 4783-1783.

-PARIS JAZZ CLUB

Pta.: "Woody Allen Night". Con Sebastián Misuraca (piano, acordeón y monólogos), Francisco Villaveirán (clarinete, guitarra y voz), Iván Buraschi Bernasconi (trompeta y voz), Santiago Ortolá (batería, washboard y voz) y Diego Lebrero (contrabajo). Hoy: 21 hs.

B.A.C. (British Art Centre) Suipacha 1333. **SUOR ANGELICA**. Opera de Giacomo Puccini. Intérpretes: **Eliana Kestler** (soprano), **Milagros Seijó** (contralto), **Yanina Mancilla**, **Agostina Tudisco**, **Michelle Fogel**, **Rocío Olaya Bolaños** y **Constanza Leone**. Al piano: **Brian Benítez**. Dir. musical: **Carlos Rodríguez**. Dir. General: **Nina Caluzo**. Sábado: 20 hs.

BELISARIO Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465. **UN PUENTE SOBRE LA GABARRA**. Con Carla Hildner, Hernán Oro, Débora Paturliane y Ricardo Toro. Dir.: **Ernesto José Martínez Correa**. Viernes: 20 hs.

BOEDO XXI Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.

HUGHIE de Eugene O'Neill. Con Alberto Lugones y Fernando Piriz. Dir.: **Fernando Piriz**. Viernes: 21 hs.

LA GENTE SE DIVIERTE Un show de Stand Up con Kari B, Bruno Mónaco, Natalia Natalia y Pablo Otero. Hoy: 22.30 hs.

BORDER Godoy Cruz 1838 (Palermo). Tel.: 5236-6183. **TÍTULO DEL SHOW**. Con Justo Santillan, Matías Zajic, Milagros Fabian, Celeste Gamba y Elias Bevacqua (swing), Jimena Pawlik y Paloma del Carril (cover) y Giuliana Sosa (piano). Dir.: **Marito Micheloni**. Viernes: 22.30 hs.

BUENOS AIRES Av. Corrientes 1699. Tel.: 5263-8126.

-EL BESO DE LA MUJER ARAÑA

de Manuel Puig. Con **Oscar Giménez** y **Pablo Pieretti**. Dir.: **Valeria Ambrosio**. Viernes y sábado: 20 hs.

EXCESO DE SEÑORA (Unipersonal de humor) Libro, intérp. y dir.: **Marian Moretti**. Viernes: 22.30 hs.

AFTERGLOW de S. Asher Gelman. "La obra más polémica de Off Broadway". Con Santiago García, Lautrentino Blanco y David Scansetti. Dir.: **Luis Porzio**. Sáb.: 22.30 hs, domingo: 20 hs. (Prohibido menores de 18 años)

7 PERLAS SOBRE EL DIVÁN, de Marta Pizzo. Intérpretes: **Laura Sclar**, **Silvia Nieves**, **Vivi Verri**, **Marta Pizzo**, **Gloria Guerra**, **Fernanda Vega**, **Alejandra Palermo** y **Sandra Chebriau**. Domingo: 18 hs.

CARAS Y CARETAS 2037 Sarmiento 2037.

DANIEL ARAOZ en: **MasterAraoz**. Libro y

dir.: **Pedro Araoz** y **Daniel Araoz**. Viernes y sábado: 20 hs.

-MODELO VIVO MUERTO



"Bla Bla" & Cia: **Manu Fane-gus**, **Sebastián Furman**, **Pablo Fusco**, **Julian Lucero**, **Tincho Lups** y **Carola Oyarbide**. Dir.: **Francisca Ure**. Viernes y sáb.: 22.30 hs.

UN DOMINGO (Círculo/teatro) Con Juan Carlos Fernández, **Sofía Galliano**, **Gabi Parigi**, **Tomás Soko**, **Florencia Valeri** y **Gabriel Tato Villanueva**. Dir.: **Florent Bergal**. Domingo: 19 hs.

CALIBAN México 1428 (P.B 5) Tel.: 4381-0521 / 4384-8163. **SEXAGONO**. Con **Nicolas Litvinoff** y **Delfina Viano**. Dramat. y dir.: **Norman Briski**. Sábado: 20 hs.

CHACAREAN TEATRE Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.

GERARDO ROMANO en: "Un judío común y corriente", de **Charles Lewinsky**. Música: **Martín Bianchedi**. Dir.: **Manuel González Gil**. Sábado: 20 hs, domingo: 19.30 hs.

C. C. DE LA COOPERACION Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8000.

AQUELLA MÁQUINA DE COSER. "Por el mundo adelante". Autoría e intérp.: "Mir-ta Mato". Dir.: **Ana María Bovo**. Viernes: 20 hs.

MATEN A HAMLET Los Macoccos (Banda de Teatro): **Mariano Bassi**, **Martín Salazar**, **Gabriel Wolf** y **Marcelo Xicarts**. Dir.: **Sebastián Irigo**. Hoy: 20.30 hs.

LA VIS COMICA Con **Luis Campos**, **Cutuli**, **Stella Galazzi** y **Horacio Roca**. Dramat. y dir.: **Mauricio Kartun**. Sábado: 19.30 hs.

EL MUNDO EN MIS ZAPATOS 2, de **Brenda Fabregat** y **Eloísa Tarruella**. Intérp.: **Brenda Fabregat**. Dir.: **Eloísa Tarruella**. Sábado: 21 hs.

HUMORIS CAUSA VARIE-TÉ. Clowns, músicos, magos y mucho más! Los maestros de ceremonia serán **Gaby Mercado** (Reimond) y **Lucía Salatino** (Moderna). Sábado: 22.30 hs.

MUSEO BERESFORD Con **Daniela Catz**, **Luciana Dulitsky**, **Marta Forni**, **Mario Petrosini** y **Cristian Sabaz**. Dramat. y dir.: **Martín Ortiz**. Sábado: 22.30 hs.

COLISEO Marcelo T. de Alvear 1125 Tel.: 11 4814-3056. **MAMMA MIA!** (El musical) Basado en las canciones de "Abba". Letra y música de **Benny Andersson** y **Bjorn Ulvaeus**. Intérpretes: **Florencia Peña**, **Malena Ratner**, **Alejandro Paker**, **Leo Bosio**, **Alejandra Perluski**, **Lula Rosenthal**, **Pablo Silva** y elenco. Dir.: **Ricky Pashkus**. Domingo: 17 y 20 hs.

C. C. EL DESEO Saavedra 569. Tel.: 4800-5809. **MÍNIMA, VITAL Y MÓVIL** "Varieté para tiempos de crisis". Con **María Florencia Álvarez**, **Federico Lombardía**, **Luis Sticco**, **Brenda Taubin** y **Nadia Taubin**. Hoy: 21.30 hs.

C. C. ROJAS (UBA) Av. Corrientes 2038.

EMOCIONES DEDICADAS Intérpretes: **Carmen Pereiro**, **Numer** y **Carolina Saade**. Coreog.: **Carmen Pereiro**, **Numer**, **Carolina Saade** y **Florencia Vecino**. Libro y dir.: **Florencia Vecino** & **Marcos Torino**. Viernes: 21 hs. (Sala "Cancha")

LOS OJOS DE ALEJANDRO, de **Facundo Zilberberg**. Basado en el libro "Vagones transportan humo", de **Alejandro Urdapilleta**. Con **Julietta Bossio**, **Eric Calzado**, **Pablo Palavecino** y **Rosario**

Zubeldia. Coreog.: **Valeria Narváez**. Dir.: **Gabriel Wolf**. Sábado: 15.30 hs. (Sala "Batato Barea")

CPM MULTIESCENA

Av. Corrientes 1764. **LUCAS GONZALEZ** "Canta a Nacha Guevara".

Un espectáculo conceptual acerca de la vida y obra de la gran artista. Viernes: 19.30 hs, domingo: 20.30 hs.

BANG BANG ESTAS MUERTO, de **William Mastrosimone**. Con **Felipe Martínez**, **Camila Geringer**, **Luna Montes**, **Martín Mazza**, **Andi Rolón**, **Laura Mondino** y elenco. Dir.: **Salomón Ortiz**. Viernes: 20 hs.

CASA DUARTE (Haga que su velorio sea un éxito) Con **Florencia Padilla**, **Nicolás Tarigo**, **Matías Balar-dia**, **Carolina Di Tonto**, **Fabrizio Franceschini**, **Alan Zaffiro**, **Juan Bautista Hurtig**, **Salomón Ortiz** y elenco. Dramat. y dir.: **Salomón Ortiz**. Viernes: 21.30 hs, sáb.: 19.45 y 22.15 hs.

BAJO O de **Pablo Rey**. Con **Federico Llerena**, **Catalina Contartese**, **Marcela Morales**, **Matias Lujan**, **Carola Santuario** y **Car-melo Gomez**. Dir.: **Cristhian Quiroga**. Viernes: 21.30 hs.

ELLOS SON TESOROS "Una reunión familiar muy divertida". Con **Iris Vargas**, **Ariel Paipa**, **Maru Porte**, **Ezequiel Gonzalez**, **Lucas León**, **Juanubal**, **Susy Palomeque**, **Belu Otero**, **Jean Legón**, **Nahuel Fontao** y elenco. Dramat. y dir.: **Pablo Ocanto**. Viernes: 22.30 hs.

DEL PASILLO Colombres 35. Tel.: 11-5114-0524. **S**

EL PORTON DE SANCHEZ

Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.

JAMONAS

"Pasado el cuarto de hora". Con Victoria Galoto, Laura Gerolimetti, Angeles Moar, Natalia Royo, Nuria Sanromán y Joaquín Toloza. Dir.: Matías Gallitelli. Viernes: 22.30 hs.

EL FONDO DE LA ESCENA

Con Fernanda Bercovich, Fabiana Brandan, Fiorella Cominetti, Lautaro Murúa, Fernanda Pérez Bodría, Catalina Piotti y Santiago Zapata. Dramat. y dir.: Federico Olivera. Sábado: 19 hs.

NADIE VUELVE PORQUE SI. Con Mariela Acosta, Facundo Aquinos, Matías Labadens y Ámbar Vega. Dramat. y dir.: Guillermo Hermida. Sábado: 22 hs.

EL TINGLADO

Mario Bravo 948. Tel.: 4863-1188.

EL CASO: PAREJA...

de Enrique Rottenberg. Con Guido Dalbo, Sebastián Darayete, Ximena Di Toro y Verónica Silbermann. Dir.: **Eduardo Lamoglia.** Viernes: 20 hs.

CUANDO TE MUERAS DEL TODO,

de Daniel Dalmaroni. Con Maia Barrio, Valeria De Luque, Claudia Krizaj, Adrian Molteni y elenco. Dir.: Gerardo Baamonde. Viernes: 22 hs.

EMPIRE

Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254 // Cel.: 11-6892-1928.

LA LECCION DE ANATOMIA,

de Carlos Mathus. Con Cristian Frenczel, Yamila Gallione, Franco Genovese, Marcos López, Sebastian Pérez, Omar Pontl, Agustina Sena y Camila Vaccarini. Dir.: Ana María Rozzi De Bergel. Hoy: 20.30 hs.

ALEKO

de Sergei Rachmaninov, basado en el poema "Gitanos" de Alexander Pushkin. En su idioma original (Ruso). Intérp.: Aldana Belén Calabrese, Tomás Eckart, Marina García, Ariel Mendez y Ramiro Montero. Bailarines: Berenice Juárez y José F. López Soto. Piano y dir.: Rita Casamajor. "Compañía lírica Nova Opera". Sábado 10 y viernes 16 de Agosto: 20.30 hs.

ESPACIO AGUIRRE

Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905.

FUTURA.

Con Marcelo Barthaburu, Facundo Benítez, Magdalena Borrajo, Alejandro CID, Andrea Costantini, Lucas Federico y elenco. Dir.: Checho Castrión y Carolina Hardoy. Sábado: 19 hs.

ESPACIO GADI

Av. San Juan 3852. Tel.: 15-4158-2397.

EN FAMILIA

"Salir adelante cuesta el encuentro". Con Pablo Benadiva, Silen Cambareri, Sofía Nogués, Nicolás Ottati, Alén Rapisarda, Agustina Rivero, Cristian Ruibal, Martín Tell y María Victoria Tribuzzio. Dramat. y dir.: Cristian Ruibal. Viernes: 21.30 hs.

TÍO VANIA

de Anton Chejov. Con Rosa Ferrer, Carlos Kusznir, María Lamberti, Natalia Morelli, Julio Saá, Gonzalo Tejo, Sofía Vacarezza y Daniel Vanrell. Dir.: Alicia Verón. Sáb.: 19 hs.

E. LEONIDAS BARLETTA

(Sala "Inda Ledesma") Diagonal Norte 943. Tel.: 5077-8000.

CABECITA DE PAPEL MACHÉ,

de Gabriela Romeo. Con Román Lamas y Mara Mantelli. Dir.: Claudio Martínez Bel. Viernes: 21 hs.

LOS COMPADRITOS

de Roberto Tito Cossa. Con Matías Alarcón, Samanta Clachkovsky, Jose Manuel Espeche, Déborah Fideleff, Jorge García Marino, Gustavo Rey y Alexei Samek. Dir.: Gerardo La Regina. Sábado: 20 hs.

ESPACIO POLONIA

Fitz Roy 1477. **PERROS LA-DRANDO,** de Laura Eva

Avelluto. Con Lucrecia Gelardi, Laura Lértora y Verónica Mayorga. Dir.: **María Colloca.** Sábado: 18 hs.

ESPACIO TOLE TOLE

Pasteur 683. Tel.: 3972-4042.

EL EDIFICIO.

Intérp.: **Marcelo Saltal.** Dramat. y dir.: Gustavo Moscona. Hoy: 21 hs.

FANDANGO TEATRO

Luis Viale 108. **HAY LOCURAS,** de Guillermo Farisco.

Con Guillermo Farisco, Andrés Fraire, Sofía Ibarra y Fabio "Mosquito" Sancineto. Dir.: Jonathan Moscovich. Sábado: 20 hs.

GRAN RIVADAVIA

Av. Rivadavia 8636 (Floresta) Tel.: 4674-1300.

PAZ MARTINEZ

"El último romántico". Sábado 14 de Septiembre: 21 hs.

MARIA CREUZA

Encuentro con la reina del bossa nova en un show íntimo! Sábado 21 de Septiembre: 21 hs.

LOS MANSEROS SANTIAGUENOS.

Edgardo Ramos (voz y bombo), Maxi Villalba y Pablo Giménez (guitarras y voces) y Hugo Torres (voz, guitarra y dir.). Sábado 28 de Septiembre: 21 hs.

GORRITI ART CENTER

Av. Juan B. Justo 1617. **Experiencia renovada!**

-SEX

SEX

SEX

SEX

SEX

SEX

SEX

SEX

SEX

SEX

SEX

SEX

SEX

SEX

SEX

SEX

SEX

SEX

SEX

SEX

SEX

SEX

SEX

SEX

SEX

SEX

SEX

SEX

SEX

SEX

SEX

SEX

SEX

SEX

SEX

SEX

SEX

SEX

SEX

SEX

SEX

SEX

SEX

SEX

SEX

SEX

SEX

SEX

SEX

SEX

SEX

SEX

SEX

SEX

SEX

SEX

SEX

SEX

SEX

SEX

SEX

SEX

SEX

SEX

SEX

SEX

SEX

SEX

SEX

SEX

SEX

SEX

SEX

SEX

SEX

SEX

SEX

SEX

SEX

SEX

SEX

SEX

SEX

SEX

Pedroza, Alberto Romero,

Juan Rutkus, Darío Serantes y Miguel Angel Zandonadi.

Dir.: Darío Serantes. Viernes: 22 hs.

LA FRAGUA

(Espacio Cultural) Av. Rivadavia 4127 - Tel.: 4983-5203.

CHEJOV SE DESPIDE.

Sobre textos de Antón Chéjov. Con Gustavo Manzanal, Diego Solari y Gustavo Sternischia. Dramat. y dir.: Gustavo Manzanal. Sábado: 20 hs.

LA GLORIA

(Espacio Teatral) Yatay 890. Tel.: 3527-4420.

UN CABALLO PETISO.

Con Martina Bajour, Julia Di Ciocco, Lucía Kessler y Natali Lipski. Dir.: Julia Morgado. Sábado: 21 hs.

LA MASCARA

Piedras 736. Tel.: 4307-0566.

NOSTALGIAS DE CONVENTILLO.

Con Juan Abad, Jessica Alvarez, Federico Flotta, Lucia Giovanetti, Luisa Korn, Julieta Linás, Marcos Medrano, Larisa Novelli, Andrea Pasos, Eloisa Squirru y Matías Timpani. Dramat. y dir.: Eduardo Albarracín. Viernes: 21 hs.

YA NADIE RECUERDA A FREDERIC CHOPIN,

de Roberto Tito Cossa. Con Daniel Dibiasi, Amancay Espíndola, Brenda Fabregat, Stella Matute, Leonardo Odierna y Claudio Pazos. Dir.: Norberto Gonzalo. Sábado: 17 hs.

STEFANO

de Armando Discépolo. Con Joaquín Cejas, Hugo Dezillio, Norberto Gonzalo, Patricio Gonzalo, Jorge Paccini, Elena Petraglia, Paloma Santos y María Nydia Ursi-Ducó. Dir.: **Osmar Nuñez.** Sábado: 21 hs.

LA PAUSA TEATRAL

Luis Viale 625. Tel.: 15 5123-2030

CURUPAY IGUAZÚ RE-SORT.

Libro: Vanesa German Rieber y Sebastián Kirsznier. Con Paula Hoffman, Elena Antelo, Virginia Caceres, Lidia Diana Di Vincenti, Nora Dimant, Nora Dimant, Claudio Dulac y elenco. Dir.: **Sebastián Kirsznier.** Viernes: 20.30 hs.

ANTONIO Y CLEOPATRA

Con Saul Castro, Matías Gonzalo Cavallo, Marina Domícoli, Alicia Eisenschlas, Damian García, Julieta Helguero y elenco. Adapt. y dir.: Victoria Luz Cano. Viernes: 22.30 hs.

LA PLAZA

(Sala "Pablo Neruda") Av. Corrientes 1660. **LUCAS SPADAFORA.** Presenta: "¿Quién c#o7a soy?". Invitado: "Acu Patriarca". Dir.: **Marcos Rauch.** Sábado: 23.30 hs.

MOSCU TEATRO

Juan Ramirez de Velasco 535. Tel.: 2074-3718. **NI ROTAS, NI DESCOSIDAS,** de Dana Basso. Con Dana Basso, Cecile Caillon y Mariana Smibiansky. Dir.: **Gabi Goldberg.** Viernes: 20.30 hs.

MOVISTAR ARENA

Humboldt 450 (Villa Crespo) **CARIN LEÓN**

El aclamado cantante y guitarrista mexicano, llega por primera vez a Argentina con su gira "Boca Chueca Tour 2024". Jueves 22 de Agosto: 21 hs.

CHAUQUEÑO PALAVECINO

El zorzal criollo festeja los 40 años de una larga carrera llena de éxitos y logros. Un show único, una noche para celebrar con invitados y grandes amigos. Jueves 24 de Octubre: 21 hs.

MUY TEATRO

Humahuaca 4310 Tel: 11 5160-2179.

¿QUERES SER FELIZ O TENER PODER?

Con Javier Ahumada, Ivana Baldassarri, Inés Baum, Patricio Bettini, Cecilia Branca y elenco. Dramat. y dir.: **Cecilia Propato Carrière.** Viernes: 20.15 hs.

SOBRE LA NADIE Y ENTRE ALARIDOS.

Con Sofía Spot-

ti, Susana Amuchástegui,

Paula Gabriela Flaks, Melina Furgiuela, Julio Duhay, Marcelo Perez y elenco. Dramat. y dir.: Marcelo Perez. Viernes: 22.30 hs.

NOAVESTRUZ

Humboldt 1857 (Palermo). Tel.: 4777-6956.

EL DÍA QUE EL PAÍS SE LLENÓ DE FLORES,

de y con **Aluminé Sanchis Zabalegui.** Dir.: Julieta Rocio Barletta y Aluminé Sanchis Zabalegui. Viernes: 20 hs.

TRENKELEUKE

de Maxi Rofrano. Con Lore Ivi Astudillo, Vanina Bercovich, Cecilia Bertoni, Florencia Cabello, Natalia Freijo y elenco. Dir.: **Maruja Bustamante.** Viernes: 22.30 hs.

ND/TEATRO

Paraguay 918. Tel: 4328-2888

HERMANA BEBA

Un espectáculo unipersonal de **Jorge Haddad.** Presenta: "Mina Bien en un cumple". Hoy: 21 hs.

ANTIGUA JAZZ BAND

Dir.: Pablo Scenna. & **CUATRO VIENTOS:** Iván Andrióni, Julio Martínez, Diego Maurizzi y Leo Heras. Sábado: 21 hs.

NUN

(Teatro-Bar) Juan Ramirez de Velasco 419. Tel.: 4854-2107

-QUIETO

QUIETO.

de Florencia Naftulewicz. Intérpretes: **Miguel Angel Rodríguez, Manuela Amosa y Florencia Naftulewicz.** Dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 21 hs, sábado: 18 hs.

LA VERGÜENZA DE HABER SIDO Y EL DÓLAR DE YA NO SER

(Testimonio dramático de un sobreviviente 1997-2001) Dramat. interp. y dir.: **Alberto Ajaka.** Viernes: 22.30 hs.

OPERA

Av. Corrientes 860. **ENNIO MORRICONE.** "Homenaje sinfónico". La música de las películas! Gran Orquesta y Coro en escena! Sábado 24 de agosto: 21 hs.

PATIO DE ACTORES

Lerma 568. Tel.: 4772-9732.

UN CUERPO EN ALGÚN LUGAR,

de Gon Ramos. Con Tom CL y Maximiliano Zago. Dir.: Marcelo Moncarz. Viernes: 20 hs.

PARAJE ARTESON

Palestina 919 (Timbre 2). **DANESSA SALÍO.** Intérp.: "María Victoria Prieto". Dramat. y dir.: Giuliana Panico. Viernes: 22.30 hs.

PICADILLY

Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900. **ARGENTINA AL DIVAN** ¡Al Gran Pueblo Argentino Salud...Mental! de Marcelo Cotton. Con **Diego Reinhold y Daniel Casablanca.** Dir.: Guadalupe Ber-vih. Sábado.: 21.15 hs, domingo.: 20.15 hs.

PREMIER

Av. Corrientes 1565

NUNCA TE FIES DE UNA MUJER DESPECHADA.

Con **Fabio Di Tomaso, Mirian Lanzoni, Sabrina Carballo,** Nancy Gay, Fiamma Curtosi y Mica Lapegüe. Libro y dir.: Hernán Krasutzky. Viernes, sábado y domingo: 20 hs.

SALA JULIO CORTAZAR

Av. Corrientes 1660 (La Plaza). **BAJO TERAPIA,** de Matías Del Federico. Con Cintia Vincze, Carolina Gadenal, Micaela Zappala, Lucas Zeballos, Christian Zúñez, Carlos Merlo y Constanza Cabral. Dir.: Alejandro Fain. Sábado: 19 hs.

TADRON

Niceto Vega 4802 (y Armeria) Tel.: 4777-7976.

ESTOCOLMOS

Con Cecilia Layus, Esteban Piñeyro, Solana Pozzi y Horacio Pucheta. Dramat. y dir.: Marina Filoc. Viernes: 21.30 hs.

CRISALIDAS

Con Susana Arata, Liliana Kruszewski y Mona Moroni. Dramat.: "Mujeres en construcción". Dir.: Fabi Maneiro. Sábado: 18 hs.

PIAF, PORQUE EL AMOR LO QUISO,

de Alberto Romero. Con Leonardo Javier Alcarraz, Christian Arbe, Adriana Enriquez, Richard Manis, Andy Rinaldi y elenco. Dir.: Daniel God



Contratapa

Por Gustavo Dessal *

Los "Protocolos de los Sabios de Sion" fueron una de las más famosas teorías conspiranoicas, un alegato antisemita publicado por primera vez en 1902 con el objetivo de justificar las matanzas de judíos en la Rusia zarista. Creado por la policía secreta del Zar, alcanzaron una enorme difusión a partir de 1917 para culpar a los judíos de la Revolución Comunista. El periódico *The Times* presentó en 1921 pruebas concluyentes de que no solo se trataba de una falsificación, sino también de un plagio. Habían sido prácticamente copiados de un libelo cuyo autor, un tal Maurice Joly, abogado y escritor satírico, fue encarcelado por escándalos y agresiones.

En su obra *Diálogo en el infierno entre Maquiavelo y Montesquieu*, Joly ataca al gobierno de Napoleón III, lo cual le valió la prolongación de su estancia en la cárcel. Los Protocolos de Sion, basados en ese curioso libro, argumentan la existencia de un plan judeo-masónico para apoderarse del mundo y Hitler los utilizó como parte de su propaganda. El falso texto ya había impulsado la masacre de 6000 judíos en Bielorrusia por colaboradores de los militares del ejército zarista y de los mencheviques contrarios a la revolución bolchevique. Esa oposición a Lenin responsabilizó a los judíos de la llegada del comunismo al poder en 1917.

El fenómeno de la creencia colectiva se remonta a los orígenes de todos los grupos humanos, y más allá de las distintas formas que ha cobrado a lo largo de la historia, sus misteriosos mecanismos han sido iluminados por Freud en su obra *Psicología de las masas y análisis del yo*, y continuados por Jacques Lacan en sus investigaciones clínicas sobre los conceptos de revolución, libertad, y la crítica a la teoría hegeliana de la relación entre el amo y el esclavo.

En la actualidad, las llamadas teorías conspiranoicas son la extensión posmoderna de una subjetividad que ha surgido del metaverso, la ficción ideológica de un mundo en el que la ausencia absoluta de referentes éticos se compensa expandiendo la locura silenciosa que hay en cada uno de nosotros.

Esa locura necesita la chispa de ciertos determinantes para estallar y atacar a un colectivo que ocupa la función de chivo expiatorio, pero también puede volverse contra sí misma de forma suicida.

Una locura que debe distinguirse de la psicosis estrictamente clínica. Esta última constituye un subconjunto del delirio generalizado que deforma las relaciones del ser hablante con el llamado "principio de realidad", una continuación más funcional del principio del placer.

Las creencias paranoicas de carácter colectivo han aumentado a la velocidad de la red social que, a diferencia de antaño, consiguen una difusión instantánea gracias a la independencia que poseen los usuarios para expresar sus ideas.

Una gran parte es inofensiva, pero existe un submundo

La silenciosa locura

también accesible, un universo donde reina el odio, en ocasiones gratuito, y en otras alimentado por grupos altamente coordinados.

El ejemplo más alarmante es QAnon, una organización que nos permite verificar algunos efectos psicopatológicos notables. Jesselyn Cook, periodista y escritora, acaba de publicar un apasionante libro sobre este tema. Desconozco su conocimiento del psicoanálisis, pero le supongo un saber al respecto dado que sus conclusiones son coincidentes con la clínica freudiana y lacaniana. Su obra se titula *El daño silencioso: QAnon y la destrucción de la familia estadounidense* (no hay traducción al castellano). Aunque la temible red QAnon es seguida por un 20 por ciento de los americanos, el libro vale para todas partes del mundo, puesto que esa red va conquistando cada vez más terreno.

QAnon es en realidad una organización de docenas de redes dedicadas a propagar creencias tales como que Michelle Obama se dedica a almacenar sangre de niños, Hillary Clinton dirige una red de pederastia y tráfico de órganos, y la inexistencia de la covid-19, una invención destinada a que la población mundial reciba un microchip en cada vacunación con el objetivo de dominar sus mentes.

Algunos casos singulares entrevistados y estudiados por Jesselyn Cook resultan significativos. Andrea (nombre ficticio) se divorcia súbitamente tras rumiar durante meses lo que lee en la red QAnon. Su hijo, que la amaba y admiraba, no comprende por qué su madre ha comenzado a atacarlo con centenares de correos electrónicos y toda clase de mensajes acusándolo de cosas inverosímiles.

Otro sujeto, Matt, se prepara para organizar "La Tormenta", expresión que Donald Trump emplea para referirse a la toma absoluta del poder. Matt utiliza una parte sustancial de los ingresos familiares para sostener esta misteriosa campaña que reúne a grupos de ultraderecha y neonazis.

Como señala la autora del libro, estas historias tienen en común el esfuerzo y el sufrimiento de los familiares y allegados por tratar de encontrar un sentido al abismo al que sujetos como Andrea y Matt se han asomado.

El peligro no reside solamente en la descomposición psíquica de millones de personas, sino también en los efectos sociales y políticos.

Detrás de QAnon hay enormes intereses de corporaciones que aprovechan la locura desatada para profundizar el expolio, la explotación y la infame brecha en el reparto de riqueza. Una vieja práctica, ahora revitalizada con los instrumentos ultramodernos de la tecnología y el tráfico de datos.

Fundada por Robert Proctor, profesor de Historia de la Ciencia en la Universidad de Stanford, la "Agnotología" (del griego "agnosis", "desconocer") es una disciplina que estudia cómo se fabrica la ignorancia mediante políticas absolutamente calculadas, que no vacilan en poner en duda axiomas científicos sólidamente probados. El fin es favorecer intereses económicos que contraatacan cualquier tentativa que pueda entorpecer sus propósitos.

Las armas de desinformación masiva son empleadas por grupos de poder que se valen de la colaboración a sueldo de políticos, medios de comunicación, periodistas y especialistas en la creación de relatos perversamente destinados a destruir las bases morales de la democracia.

El fracaso para lograr un acuerdo que ponga freno o al menos ralentice el cambio climático se debe a las gigantescas inversiones económicas que las industrias de recursos fósiles han realizado para diseminar el negacionismo.

Eso les ha permitido "comprarse" medio siglo de explotación y destrucción del planeta.

Las armas de desinformación masiva son también instrumentos de distracción diseñados para sembrar el caos, la desconfianza, la duda y la confusión en los grandes momentos de crisis política, donde enormes colectivos, algunos víctimas y otros cómplices, se apuntan al bando de la ignorancia.

La "Agnotología" forma parte de lo que las jóvenes generaciones

deben aprender desde los inicios de su formación escolar. No será fácil, porque habrá que luchar también contra la indignación de los terraplanistas y las asociaciones que difaman a Darwin. ¿Creíamos que eran un pequeño grupo de delirantes? Ya se cuentan por cientos de miles...

En el siglo XIX cundió el rumor de que la ladera junto al Danubio en Budapest iba a desmoronarse, lo cual provocaría la destrucción de toda la ciudad. Los ricos se mudaron a lugares alejados y el valor de la propiedad en las zonas céntricas cayeron en picada. Una vez más, los efectos de lo simbólico en lo real beneficiaron a los de siempre. Todavía no existía Internet, ni redes sociales, ni "haters". Pero con los seres hablantes era suficiente. Nuestra pulsión de muerte por acabar con todo es tan intensa como nuestro ingenio para crear lo más grandioso: hemos inventado tanto el gas ziklón como la penicilina.

* Psicoanalista.

